

ঐশ্রী গুরুবে নমঃ ।

ঐশ্রীমিত্যানন্দ-গৌরাঙ্গচন্দ্রো বিজয়েতাম্ ।

== নিতাইসুন্দর ==

ঐশ্রী নিতাই-গৌরাঙ্গীচরণাশ্রিত

বৈষ্ণবদাসামুদাস

দীন-হীন কাম্বাল

পঞ্চানন

মাদারী গুরু-ব্রহ্মোদয়ী,

সন ১৩৫৩ সাল ।

[সর্বস্ব সংরক্ষিত]

ভিক্ষা—মাত্র ৩ টাকা

প্রকাশক—

শ্রীভুবন মোহন সন্ন্যাস,
সন্ন্যাস বাড়ী, লোহাগড়া,

বশোহর ।

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীকালীপদ ব্রাহ্ম,
ব্রাহ্মবাড়ী, লোহাগড়া, (বশোহর) ।

২। কাজাল পঞ্চানন,
রেলি ব্রাদার্স লিমিটেড,
১৬নং হেরার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

ভিঃ পিঃ ভে লইতে হইলে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখিবেন :—

১। শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী,
২০৪নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৮৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, ভবানী প্রিন্টিং হইতে
শ্রীঅক্ষয় কুমার ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত ।

গ্রন্থ-সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। নিতাইমন্দির	১
২। শ্রীরাধা	৩৫
৩। শ্রীধাম-সীতা	৫০
৪। গীতি-পুষ্পাঞ্জলি	৬০

চিত্র-সূচী ।

১। শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেব—শ্রীল সতীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত মহারাজ ।	১০
২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেব—শ্রীল বাবা রাধাচরণ দাস ব্রহ্মচারী মহারাজ ।	১০
৩। মহাত্মা ভুবন মোহন সরকার ।	১০
৪। পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগোরাঙ্গবেশে গোলোক হইতে ভুলোকে অবতরণ । (শিল্পী—হরিপ্রসাদ)	১৬
৫। শ্রীধাম নবদ্বীপ (শিল্পী—হরিপ্রসাদ) ।	১৫
৬। শ্রীধাম নাসিকে পূজিত ৮শ্রীশ্রীবড়ভূজ মহাপ্রভু ।	২৫
৭। দক্ষিণেশ্বরে ৮শ্রীশ্রী কালীমাতার মন্দিরে নবদ্বীপ-মাধুরী সজ্জ ।	৩৫
৮। শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর বিপ্রাম-স্থান বটবৃক্ষমূলে নবদ্বীপ-মাধুরী সজ্জ ।	৫০
৯। ৮শ্রীশ্রীবলদেবজীউর মন্দিরে নবদ্বীপ-মাধুরী সজ্জ ।	৬০
১০। শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর জয়ন্তী ।	৮৭

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-গৌরাজচন্দ্রো বিজয়েতাম্।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীঔষুপাদ শ্রীল সতীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত-
পরমারাধ্য শ্রীশ্রীঔষুপাদ শ্রীল বাবা রাধাচরণ দাস ব্রহ্মচারী-
মহারাজদ্বয়ের উদ্দেশ্যে

উৎসর্গ পত্র।

পরমদয়াল শ্রীগুরুদেব!

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আমি সর্বাপেক্ষা মহাপাতকী; তাই
বালাবধি জাঁখিনীরে ভাসছি। যাহারই উপকার করিনা কেন সেই
আমার ব'ক্ষে শাপিত ছুরিকাঘাত করে। হে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দদেবকারণ্যধন-
বিগ্রহ! ধন্য তোমার দয়া! তোমার অহৈতুকীকৃপা আমার পুনরুজ্জীবিত
ক'রেছে। তুমি আমার ব্যাধায় ব্যাধিত হ'য়ে বহু ক্লষ্ট সাধনার ফল দান
ক'রে আমাকে নবজীবনদানে কৃতার্থ ক'রেছ ও আমার জীবনপথ
নতুন আলোকে উদ্ভাসিত ক'রেছ! তোমার ঋণ অপরিশোধণীয়! তুমিই
আমা হেন নরাধমে কৃপাপ্রকাশে শক্তিসঞ্চারপূর্বক এই 'নিতাইসুন্দর'
শ্রীগ্রন্থ প্রণয়ন ক'রবার ক্ষমতা প্রদান ক'রেছ। তোমারই শক্তিতে রচিত
শ্রীগ্রন্থ তোমাকে উৎসর্গ ক'রে নিজেকে ধন্য মনে ক'রছি। শ্রীপাদপদ্মে
নিবেদন ইতি—

শ্রীচরণাশ্রিত সেবক দীন-হীন কাঞ্চাল

রায়বাড়ী, লোহাগড়া, (বশোহর)।

পঞ্চাঙ্গনন।

শ্রীশ্রীচৈতন্যাক ৪৬১,

মাঘীশুক্রা জ্যৈষ্ঠদশী।

অক্ষমোচরণ ।

সর্বপ্রথম বন্দি আমি চরণ মাতার ।
মোর সর্বঅঙ্গে বহে কধির ধাহার ॥
ভারপর বন্দি পিতৃদেবের চরণ ।
দেহের উৎপত্তি হ'ল ধাহার কারণ ॥
শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ পতিতপাবন ।
মোর শিরে ক্রপাকরি' ধরহ চরণ ॥
দয়াল নিতাই শ্রীগৌরাজ গদাধর ।
অবৈত-শ্রীবাস-প্রভু কর অঙ্গীকার ॥
আখি-জলে বন্দি কুলদেবী কাত্যায়নী ।
পিতামহী ছিল যার যোগ্যা পূজারিণী ॥
জগন্নাথ রাখারাগী শ্রীনন্দনন্দন ।
সদাশিব শিরে মোর ধরহ চরণ ॥
কুলদেব-দেবীগণের প্রসন্নতা বিনে ।
স্মরিত হইবে গ্রন্থ হৃদয়ে কেমনে ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাক্ষির করি চরণ-বন্দন ।
বাহা হৈতে বিয়নাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥
সর্বসিদ্ধিদাতা মোর গণেশ ঠাকুর ।
স্মৃণাও শ্রীগুরু হৃদে ব্যথা হোক দূর ॥
সর্বমহাপুরুষের চরণে প্রণাম ।
বাক্‌দেবী হৃদে মোর হও অধিষ্ঠান ॥
বন্দি দস্তে তুণ ধরি' বৈষ্ণব-চরণ ।
সর্ব দেবদেবী আর ভাগবতগণ ॥

আশীର୍বাদ কর সবে অধম আশায়,
‘নিতাই-গোরাঙ্গ’ বলি’ অশ্রুধারা বয় ;
পড়িয়া এই গ্রন্থ সবে হ’য়ে মাতোয়ারা ।
‘জয় নিতাই !’ রবে পূর্ণ করে বসুন্ধরা ॥
আমাসম মহাপাপী ব্রহ্মাণ্ডে নাই ।
রূপাকরি’ শ্রীচরণ দাওগো নিতাই ॥
শ্রীগুরু-চরণ হৃদে করিয়া ধারণ ।
রচিল ‘নিতাইসুন্দর’ দীন ‘পঞ্চানন’ ॥

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

ভূমিকা।

পূর্বজন্মকৃত মহাপাপের ফলে কয়েক বৎসর পূর্বে আমি অসাধ্য নিদ্রাহীনতা এবং রক্তচাপ ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইলে সর্বশরীরে ভীষণ দাহ উপস্থিত হয় এবং দীর্ঘ ছয়মাস যাবৎ আমি দিবানিশি নানারূপ বিতীষিকা দর্শন করি এবং অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করি। বহু ডাক্তার কবিরাজ দ্বারা চিকিৎসিত হইয়া কোনওরূপ ফল না পাওয়ার “হা গৌর প্রাণনাথ!” বলিয়া দিবানিশি অশ্রু বিসর্জন করি। শ্রীগৌর-মুন্দর আমাকে পরমদয়াল শ্রীনিতাইটাদের শ্রীচরণ আশ্রয় করিতে প্রেরণা প্রদান করেন। পূর্ণব্রজ শ্রীগৌরমুন্দরের প্রেরণানুযায়ী আমি “হা নিতাই!” বলিয়া প্রাণের আবেগে কাঁদি। শ্রীনিতাই-গৌরমুন্দর আমার প্রতি রূপাপ্রকাশ পূর্বক স্বপ্নে দর্শন দান করিয়া শ্রীগুরুরূপে প্রকট হইয়া আমাকে মনু প্রদান পূর্বক অভয় দান করিলে আমি শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণরূপাশীর্বাদ মন্তকে ধারণ করিয়া শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাত্রা করি এবং শ্রীগঙ্গীরায়ে সেবিত শ্রীগৌরমুন্দরের পাছকামৃত যথাভক্তি পান করিয়া ঐ প্রকট ব্যাধি হইতে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করি এবং নিমিত্তমাত্র হইয়া শ্রীগুরুরূপায় “বৈবেকেব দান (বৈষ্ণবদর্শন)” নামে একখানি শ্রীগৃহ প্রণয়ন করি। পতিতপাবন শ্রীনিতাই-গৌরমুন্দর পুনরায় শ্রীগুরুরূপে আমাতে শক্তিসংসারপূর্বক “নিতাইমুন্দর” “শ্রীরাধা” ও “শ্রীরাম-সীতা” নামক তিন খানি ক্ষুদ্র নাটক ও কয়েকটি পারমার্থিক গীতি প্রদান করেন। “হা নিতাই!” বলিয়া কাঁদিয়া পতিতপাবন শ্রীনিতাইটাদের শ্রীপাদপদ্মে শরণাপন্ন হইয়া আমি এই শ্রীগৃহে সন্নিবিষ্ট সমস্ত বস্তুই প্রাপ্ত হইয়াছি, তাই এই শ্রীগৃহের নাম “নিতাইমুন্দর” দিয়াছি। সর্বসাধারণের ও বিশেষভাবে রসপিপাসু ভক্তমণ্ডলীর কথঞ্চিৎ

উপকার হইতে পারে ধারণায় আমি এই শ্রীগ্রন্থ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আর্থিক অনটনবশতঃ লোগগড়া, (যশোহর) নিবাসী লোগগড়াস্থ রাম নারায়ণ পাবলিক লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা মহাপ্রাণ শ্রীযুক্ত ভুবন মোহন সরকার মহাশয়ের আশ্রয় লই। তিনি সানন্দে জগতের কল্যাণার্থে এই শ্রীগ্রন্থ মুদ্রনের সম্পূর্ণ ভার গ্রহণ করেন। আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাংশে আবদ্ধ রহিলাম। শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরসুন্দরের চরণে প্রার্থনা করি তিনি ও তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা সুরাজবালা সরকার পরিবারবর্গসহ কাক্সালের ঠাকুর শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরসুন্দরের চরণে ভক্তিলাভ করিয়া চিরসুখী হন এবং দেহান্তে গোলোকধামে গমনপূর্বক তাঁহাদের কুলদেবতা ৩ শ্রীশ্রীরাগোবিন্দ জীউর শ্রীপদারবিন্দে সাক্ষাৎ সেবাধিকার লাভ করিয়া তাঁহাদের অনাদিদিক্-প্রাণে চিরশান্তি লাভ করিয়া প্রেমানন্দে ভাসেন। কাদিপুর, (নদীয়া) নিবাসী আমার স্বর্গদ্রাতা শ্রীযুক্ত কামরঞ্জন সিংহবায় মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থে সন্নিবিষ্ট ব্লকগুলি সুন্দরভাবে প্রস্তুত কবিবার জন্য আমাকে দুইশত টাকা সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার নিকটও আমি চিরকৃতজ্ঞতাংশে আবদ্ধ রহিলাম।

১৭-ডি, বন্দাবন পাল লেন, গ্রামসাজার, (কলিকাতা) নিবাসী মহাশ্রী শ্রীযুক্ত শঙ্করাণ বসু মহাশয় ও তাঁহার ভক্তিমতী স্ত্রী শ্রীযুক্তা কমলা বালা বসু মহাশয়ী তাঁহাদের গৃহে আমাদের ‘নবদীপ-মাদুরী সজ্জার’ জন্ম স্থান প্রদান করায় আমাকে চিরকালের জন্ম কিনিয়া রাখিলেন। শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর চরণে তাঁহাদেরও মঙ্গল কামনা করি।

যশোহর (সদর) নিবাসী শিল্পী শ্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ ভট্টাচার্য মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থে সন্নিবিষ্ট “শ্রীকৃষ্ণের গৌরান্ধবেশে গোলোক হইতে ভ্রূণোকে অবতরণ” এবং “শ্রীধাম নবদীপ”—এই দুইখানি চিত্রপট প্রদান করিয়া জগতের অসীম কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। তাঁহার নিকটও আমি চিরকৃতজ্ঞতাংশে আবদ্ধ রহিলাম।

সুফলাকাটা, (যশোহর) নিবাসী বঙ্গবর শিল্পী শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ আশ
মহাশয়, দেয়াপাড়া, (যশোহর) নিবাসী পরমভক্ত শ্রীযুক্ত গোবিন্দ
স্বর মহাশয় এবং গিলেচলা, (পুণা) নিবাসী শিল্পী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র
পাল মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থের ফটোগুলি প্রদান করিয়া আমাকে চিরসৌভাগ্যপাশে
আবদ্ধ করিলেন।

হরিহরপুর, (হাওড়া) নিবাসী স্বল্পবয়সী শ্রীযুক্ত দক্ষিণাপদ বসু মহাশয়
এবং ১৩নং রাম লাল মুখার্জী লেন, (হাওড়া) নিবাসী শ্রীযুক্ত অজিত কুমার
সেনগুপ্ত মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থ সংশোধন সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের
নিকটও আমি চিরসৌভাগ্যপাশে আবদ্ধ রহিলাম।

ভক্তমণ্ডলী এই শ্রীগ্রন্থপাঠে কিঞ্চিৎমাত্রও উপকার লাভ করিলে আমি
আমার শ্রমসার্থক জ্ঞান করিব।

ইতি—

আপনাদের আশীর্বাদাকাজী

বৈষ্ণবদাসানুদাস

দীন-হীন কাকাল

: পঞ্চানন।

শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা ।

হা হা গুরু ! কল্লতরু !
বহু জন্ম পরে ।
বীজমন্ত্র করি' দান
উদ্ধারিলে মোরে ॥
ত্রিতাপের জ্বালা যবে
আমারে গ্রাসিল ।
তোমার চরণে গিয়া
সে ব্যথা বাঞ্জিল ॥
“ভয় নাই বৎস !” বলি'
শ্রীচরণ দিখা ।
কৃতার্থ করিলে মোরে,
জুড়াইল হিয়া ॥
কোটি চন্দ্র-সূর্য্য জিনি'
রূপ মনোহর ।
রতি-পতি হার মানে,
মোহন সুন্দর ॥
মৃহ-মধু বাণী যেন
অমৃতের ধারা ।
যবে ঘোরা গুনি সবে
হই আত্মহারা ॥
সুগন্ধি কস্তুরী-বাস
অঙ্গ হ'তে ছুটে ।
ভ্রমর ভ্রমরী আসি'
পাদ-পদ্মে লুটে ॥

মুখেব হাসিটি কবে
 সারা-বিশ্ব অ'লো !
 শত্রু-মিত্র নাহি ভেদ
 সব দেখ ভালো ॥
 কে'থা আমি পাব' প্রভু !
 অগুরু চন্দন ।
 বনফুলে সাড়াইব
 মনের মন্দন ॥
 পৃথিব তাঁখিব কলে
 চরণ তোমার ।
 ওস্তাদ করিত দেব ।
 সে পূজা আমার ॥
 মরুসম ঘোব প্রাণ
 না আছে ভকতি ।
 নিকণ্ঠনে কর কমা
 অগতির গতি ।
 পগমি তোমায় গুরু ।
 করুণা নিদান :
 কপা করি' দাসে তব
 দাও দিব্যজ্ঞান ॥
 পতিতপাবন গোরা—
 ঘোর কর্ণধার ।
 ত্যজিয়া গিয়াছে চলি'
 দোষেতে আমার ॥
 ফিরা'য়ে আন গো ঠাঁবে
 ত্রিচরণ ধরি'
 ব্যাকুলিত হবে সে গো
 তোমায় নেহারি' ।

(॥৯০ ॥)

কাতরে আমার হ'য়ে

জ্বাইও তাঁরে,—

“তুমি বিনা পাতকীরে

কেই বা নিস্তারে !

তাজ ওব চতুর্দালী

তাজ অভিমান।

এস গো ফিরিয়া এস !

জগতের প্রাণ ॥

জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকায়

দাসের আমার ;

দিয়াছি নাশিয়া আমি

অজ্ঞান-আধার ॥

এবার কর গো দয়া

দেব বিশ্বস্তর !

স্রীচরণ-লাগি' সে গো

কাঁদে নিরস্তর” !!

Figure 1. A black and white photograph of a person standing in a field, with a large, dark, irregular shape (possibly a shadow or a large object) in the foreground. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background shows a field with some trees and a building in the distance.



ব্যথার বাঁশী।

—: ০ :—

কর্শকলে দধু হিয়া দধু আমার প্রাণ।
দিবানিশি গাহি যে তাই শুধুই ব্যথার গান॥
ভোর বেলাতে পাখীরা সব কতই মধুর সুরে।
বিশ্বপিতার মহিমাগান করে পুলক ভরে॥
ফুলবাগানে রঙবেরঙের ফুল ফোটে যে কত।
আকাশ গায়ে রঙিন ছবি হেরি শত শত॥
দিক বধুগণ চারিদিকে সাজে নানা সাজে।
জগৎবধু আসবে ব'লে তা'দের বৃঞ্জ-মাঝে॥
শ্রোতস্বিনী কুল হারায় মধুর কলতানেণু
ছুটছে যেন পাগলপারা সাগরবধু পানে॥
আঁধার রাতে তারার মালা গগন আলো করে।
কুটীরমাঝে কঁাদে কেহ জগৎবধু তরে॥
বিজন বনে মুনি ঋষি করে কত ধ্যান।
ভক্তগণের নামগানে মত্ত দেখি প্রাণ॥
গৃহী ফেরে স্বার্থলাগি' প্রেম যে তা'দের নাই।
ধিকি ধিকি জলছে হিয়া কোথায় আমি যাই॥
এস প্রাণের দয়াল নিতাই হৃদি আলো ক'রে।
তোমার তরে স্বামী যে গো সদাই আঁখি ঝরে॥

— নিতাইসুন্দর —

(নবদ্বীপ-মাধুরী সঙ্ঘ কতৃক অভিনীত)

সজ্জের সভ্যগণ :—

- ১। অরুণ কুমার বসু
- ২। নিমাই চন্দ্র দাস
- ৩। বরুণ কুমার বসু
- ৪। তারক চন্দ্র দাস
- ৫। চৈতন্য চন্দ্র দাস
- ৬। চৈতন্য চন্দ্র নিয়োগী
- ৭। কৃষ্ণ চন্দ্র নিয়োগী
- ৮। বিশ্বনাথ দাস (বড়)
- ৯। কাশীনাথ দাস
- ১০। গণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১১। ফাঙ্কনী বসু
- ১২। সনৎ কুমার বিশ্বাস
- ১৩। মোহিত কুমার বড়াল
- ১৪। নন্দ কুমার বড়াল
- ১৫। কৃষ্ণকুমার বড়াল
- ১৬। শঙ্কুনাথ নাগ
- ১৭। খগেন্দ্রনাথ নাগ
- ১৮। দীননাথ নাগ
- ১৯। বিশ্বনাথ দাস (ছোট)
- ২০। বিনয় কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২১। অবনী মোহন লাগা
- ২২। অজিত কুমার সাহা

সজ্জের সভ্যগণ :—

- ১। কুমারী কল্পনা বসু
- ২। „ সরস্বতী বসু
- ৩। „ মিনতি দাস
- ৪। „ পদ্মাবতী দাস
- ৫। „ গৌরীরাণী দাস
- ৬। „ সবিতারাণী মুখোপাধ্যায়
- ৭। „ প্রতিমা দাস
- ৮। „ কমলা দাস
- ৯। „ অশোক সরকার
- ১০। „ গীতারাণী মুখোপাধ্যায়
- ১১। „ ছবিরাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১২। „ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৩। „ বেলা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৪। „ বীণাশ্রী দাস
- ১৫। „ তারারাণী বিশ্বাস
- ১৬। „ শোভারাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৭। „ আরতি নিয়োগী
- ১৮। „ সবিতা বসু
- ১৯। „ আরতি গোস্বামী
- ২০। „ প্রণতি গোস্বামী
- ২১। „ মিনতি গোস্বামী
- ২২। „ শিলা বসু

୨୦ ।	ଅହର ନାଳ ଲାହା	୨୩ ।	କୁମାରୀ ଲୀଳାବତୀ ଦୋଷ
୨୧ ।	ସହିମ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର	୨୪ ।	„ ପ୍ରଭାବତୀ ଦୋଷ
୨୨ ।	ନିତାଇ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର	୨୫ ।	„ ଅକ୍ଷୟୀ ମାଧୁ ମା
୨୩ ।	ହରିପଦ ସରକାର	୨୬ ।	„ ରେଖାବାଳା ଦତ୍ତ
୨୪ ।	ରାମକୃଷ୍ଣ ପାଲ	୨୭ ।	„ ଶୋଭାସୋନା ଦତ୍ତ
୨୫ ।	ଶଶିଳ କୁମାର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ	୨୮ ।	„ ଗୌରୀରାଣୀ ପାଲ
୨୬ ।	ବୌଦ୍ଧେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଲାହା	୨୯ ।	„ ସାରଦା ବାଳା ପାଲ
୨୭ ।	ଗିରିଧାରୀ ଚବ୍ବଣ ମିଶ୍ର	୩୦ ।	„ ଆରତି ଦାସ
୨୮ ।	ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାଳ କାନ୍ତି ଦାସ	୩୧ ।	„ ପାମିତା ବହୁ
୨୯ ।	ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବହୁ	୩୨ ।	„ ଡବାନୀ ବାଳା ସରକାର
୩୦ ।	ଶାନ୍ତନୁ ଦାସ	୩୩ ।	„ ଅକ୍ଷୟୀରାଣୀ ସକ୍ଷମଦାର
୩୧ ।	ନିତାଇ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ	୩୪ ।	„ ଅନିତା ବାଳା ସରକାର
୩୨ ।	ଅକ୍ଷୟ ବହୁ	୩୫ ।	„ ସାବିତ୍ରୀ ଆମ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব স্থান।

শ্রীধাম একচক্রা গড়বাস, শ্রীল হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী তুড়িগ্রাম পোঃ,
(বীরভূম)। ই, আই, আর, লুপ লাইন, মল্লারপুর রেল ষ্টেশন
হইতে সাত মাইল পূর্বে এই “গুপ্ত বন্দাবন” অবস্থিত।

নাট্য-সূচী।

পুরুষগণ :—

- ১। শ্রীনিতাইশ্বর (বলরাম)
- ২। শ্রীগৌরশ্রন্দর (কৃষ্ণ)
- ৩। শ্রীহরিদাস (ব্রহ্মা)
- ৪। বিবেকঠাকুর (বিবেক)
- ৫। জনৈক নিত্যানন্দ দাস
- ৬। গোপাল
- ৭। কিশোর
- ৮। কালো
- ৯। জনৈক জাত্যাভিমানী ব্রাহ্মণ
- ১০। জনৈক ভিখারী
- ১১। জনৈক ভক্তবালক
- ১২। জনৈক বেনাপোল অধিবাসী
- ১৩। জগাই
- ১৪। মাধাই
- ১৫। জনৈক বৈষ্ণব
- ১৬। জনৈক ব্রাহ্মণ

স্ত্রীগণ :—

- ১। শ্রীশচীমাতা (গৌরশ্রন্দরের মাতা)
- ২। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া (গৌরশ্রন্দরের-সহধর্মিণী)
- ৩। ভিখারী কন্যা
- ৪। জনৈক ভক্তবালিকা
- ৫। নদীয়ার বালিকাগণ

নদীয়ার বালকগণ

হৃদাস্ত লাভধর

—নগর রক্ষী

সূচনা

(প্রথম দৃশ্য)

শ্রী শ্রী গুরু-বন্দনা

(মিলিত কণ্ঠে)

“ভবসাগর-তারণ-করিণ হে
বসি-নন্দন-বন্ধন-খণ্ডন হে !
শরণাগত কিঙ্কর ভীতমনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে !!

মন-বারণ-শাসন-অক্ষুণ্ণ হে
নরত্রাণ-তরে হরি চাক্ষুষ হে !
মম মানস চঞ্চল রাত্র দিনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে !!

হৃদি-কন্দর-তামস-ভাস্কর হে
তুমি বিষ্ণু-প্রজাপতি-শঙ্কর হে !
পরব্রহ্ম পরাৎপর বেদ ভণে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে !!

অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে
গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে !
চিত্ত শঙ্কিত বঞ্চিত ভক্তিদ্বনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে !!

জয় সদগুরু শচীশ্রুত-প্রাপক হে
তব নাম সদা শুভসাধক হে !
মতি যেন রহে তব শ্রীচরণে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে !!”

(বালকবালিকাগণের প্রস্থান)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

শ্রীনিতাইসুন্দরতত্ত্ব উদঘাটন—জনৈক শ্রীনিত্যানন্দ দাস

পান্থ যথা ক্লান্ত হ’য়ে নিদাঘে ভীষণ

জুড়ায় তাপিত দেহ বটবৃক্ষমূলে

তেমতি ত্রিতাপক্লিষ্ট মূঢ় নরগণ

লভে শান্তি স্নানিশ্চিত ‘হা নিতাই !’ ব’লে।

গোলোকের সঙ্কর্ষণ ব্রজে বলরাম
 নিতাই রূপেতে 'আসি' মাতায় শরণী ;
 জীবের পাপের বোঝা ল'য়ে অবিরাম
 'গোরা !' 'গোরা !' বলি' কাঁদে দিবসযামিনী ।

চল মন ! বেয়ে 'কৃষ্ণ' নামের তরঙ্গী,—
 'অস্তিয়া গৌরাজ্ঞানে কামনা ত্যজিয়া,—
 পরম দয়াল এ যে নিতাইএব বাণী !
 বেলা ব'য়ে যায় আর থেক'না বসিয়া ।

মরণের পথে কেহ সঙ্গে নাহি যাবে,
 কর গুরুপদাশ্রয় স্মরিয়া সে কণা,
 গুরুরূপে 'নিত্যানন্দ' তোমায় রক্ষিবে ;
 আসিবেনা তেপা আর পেতে নানা ব্যথা ।

(প্রস্থান)

(তৃতীয় দৃশ্য)

"দৃশ্যমান জগৎ" সম্বন্ধে নৃত্যসহ গীত

(নন্দীয়ার বালিকাগণ)

(গীত)

মায়ায় ভরা বিশ্বখানি
 মায়ায় কণা শুধুই কয়,
 মায়ায় ছেলেমেয়ে নিয়ে
 মায়ায় খেলায় মত্ত রয় ।
 মায়ায় গাছে মায়ায় ফুলে
 মায়ায় ভ্রমর হেলে ছলে
 মায়ায় মধু করি' পান
 মায়ায় ঘুমে দিন কাটায় ।

মায়ার ডালে মায়ার পাখী

মায়ার গানে মত্ত দেখি,

পাবে ব'লে মায়ার সুখ

মায়াকাশে উড়ে যায়।

মায়ার বাড়ী মায়ার ঘরে

মায়ার মানুষ চলে ফেরে,

মায়ার ভালবাসা দিয়ে

মায়ার জালা কতই সময়।

মায়ার খেলা ফুরিয়ে গেলে

সবাই মরণ-দোলায় দোলে,

মায়ার জনে মায়ার প্রাণে

মায়ার ব্যথা কতই পায়।

মায়ার বাঁধন কাটতে হ'লে

কঁদ রে মন! 'নিতাই!' ব'লে,

ছুটে যাবে মায়ার নেশা

'কৃষ্ণ-প্রেম' হবে উদয়।

(প্রস্থান)

(শবনিকা পতন)

নিতাইসুন্দর

প্রথম অঙ্ক

“(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—নবদ্বীপ পল্লীপথ ।

বাল হগণের কীর্তন (উদ্বোধন-গীতি)

জাগ জাগ সবে ঘুমাওনা আর

নিতাই এসেছে দ্বারে ।

গোরহরি’ ব’লে মাতাও তাঁহারে

যেন সে না যায় ফিরে ॥

বহু যুগ পরে দখাল নিতাই

নেমেছে ধরায় আর ভয় নাই,

বেলা ব’য়ে যায় পারে যাবি আর

নামের তরঙ্গী লেগেছে রে ॥

: “মহামন্ত্র” সবে জপ নিষ্ঠা করি’

কৃপা করি’ জীবে দিল ‘গোরহরি’,

মায়াব বাধন টুটে যাবে ভাই

আনন্দ-সলিলে ভাসিবি রে ॥

“গুরু !” “গুরু !” বলি’ কঁাদ বার বার

“গুরু” বিনা আর কে করিবে পার,

মোহ-ঘুম ত্যজি’ উঠ সবে আজি

পারের কাণ্ডারী এসেছে রে ॥

কীর্তনান্তে :—

কালো—হায়ে গোপাল ! হায়ে কিশোর ! শুনেছিল্ এক অদ্ভুত ব্যাপার !

একচক্রা-গড় বাসে হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী আলো ক’রে তাঁর এক

পুত্ররত্ন জন্মেছে ! নাম তাঁর ‘নিতাই’ ! বড়ই প্রেমিক ! পাপী তাপী

সবাইকে কোল দেয় আর বলে,—“তোদের কোন ভয় নেই, আমি

এবার নিজে এসেছি জীবের হুঃখ দেখে,—এক বৈষণববিবেষী ছাড়া
সবাইকে উদ্ধার কোরবো !

গোপাল—সত্যি নাকি ভাই কালো, এমন দয়াল ঠাকুর ! তবে আর আমাদের
ভয় কি ! আমরা যমকে এবার কলা দেখাবো ! আমরা ভাই আমরা
সবাই মিলে নেচে নেচে তাঁর মহিমা কীৰ্ত্তন করি ।

(গীত)

আয় রে তোরা কে কে যাবি
দেখ তে নিতাই-চাঁদে,
ব্যথার ব্যথী হুঃখীর সাথী
প্রেম বিলায়ে যায় রে ।

গৌর-প্রেমে মাতোয়ারা
নিতাই নাচে পাগল পরা,
ছনমনে বহে ধারা
‘মাইভেঃ’ ‘মাইভেঃ’ ‘মাইভেঃ’ বলে রে ।

নিতাই নাচে সবার মাঝে
রাঙা পায়ে হুপূর বাজে,
মত্ত কেন মিছে কাজে
‘গৌর’ বলি তাঁরে কিনে নে রে ।

যায় রে বেলা যায় রে চ’লে
থাকিস্ না রে মায়ায় ভুলে,
মোহের বাঁধন ফেলনা খুলে
নামের তরী ঘাটে লেগেছে রে ।

নিতাইস্বন্দর

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

স্থান—শ্রীস্বরধুনী তীর ।

শ্রীগৌরস্বন্দরের মহিমা-গীতি গান করিতে করিতে শ্রীনিতাইস্বন্দরের
প্রবেশ :—

(গীত)

‘গৌরাজ’ নাম অমিয়া-ধাম পশিয়া শ্রবণে মোর,
(আমার) হৃদয় মখিল জালা দূরে গেল সে যে মোর চিত্তচোর ।

কত সুখা দেখে ঝরে নামে তাঁর
দীনবন্ধু তিনি দয়ার আধার,
কাতরে ডাকিলে ‘কোথা গোর !’ ব’লে
মুছে দেয় আঁখি-লোর ।

বাসনারি ফলে জীব আসে বার
প্রেম-ভকতি কত নাহি পায়,
গোরার চরণে লইলে আশ্রয়
ভেঙ্গে যায় ঘুম-ঘোর ।

‘গোরা’ বলি’ তুমি কাঁদ দিবাশি
দূরে বাবে বত আছে পাপরাশি,
‘নামী’ জেন’ আছে সন্না নামে মিশি’—
ছিন্ন হবে মারা-ডোর ।

অকস্মাৎ সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা-গীতি গান করিতে করিতে শ্রীগৌরস্বন্দরের
প্রবেশ :—

গীত

এস হে কৃষ্ণ পরাণ-সখা এস হে কৃষ্ণ এস হে,
কি মধুর নাম জুড়ায় পরাণ মানস-মন্দিরে এস হে ।

ব্যথা দাও কত ভুল লাগে ভালো
এ কেমন খেলা প্রিয়তম কালো,
নাম-মাঝে থাকি' সদা দাও উকি
ফাঁকি নাহি মোরে দিও হে ।

তুমি যে আমার আমি যে তোমার
তবে কেন ব্যথা দাও বার বার,
সহেনা বিরহ জ্বলি অহরহ
দরশন প্রভু দাও হে ।

গীত সমাপ্ত হইলে :—

ত্রিনিতাইহুন্দর—(ত্রীগৌরহুন্দরের প্রতি)

ভাই কানাই ! তুই রাখার ঋণ শোধ দিতে, 'কৃষ্ণ' নাম প্রচার কোরতে
আর নিজের মাধুর্য্য আনন্দন কোরতে বৃন্দাবন ত্যাগ কোরে নববীপে
এলি, আমাকে তো একবার ব'লে আসতে হয় ! আমি তোকে খুঁজে
খুঁজে একেবারে হয়রাণ হ'য়ে গেছি। তোকে ত্যাগ ক'রে কি আমি
এক তিলও বাচতে পারি ভাই ।

ত্রীগৌরহুন্দর—(ত্রিনিতাইহুন্দরের প্রতি)

তোমার ভালবাসার তুলনা নেই দাদা ! আমি যে কেমন ক'রে এ ভাল-
বাসার ঋণ শোধ দেবো তা' ভেবেই পাইনে ! তবে মনে মনে এ
বিষয়ে একটা কিছু স্থির ক'রে রেখেছি অবশ্য !—তোমাকে যা'রা
অসম্মান কোরবে তা'রা আমাকে কিছুতেই ধোঁরতে পারবে না । আমি
প্রতিজ্ঞা কোরছি,—তোমায় ত্যাগ ক'রে আমার শুধু যা'রা ভালবাসবে,
আমি কিছুতেই তা'দের ভালবাসবো না—তোমাকে যা'রা ভালবাসবে
তা'দেরই শুধু ভালবাসবো ।

গৌরহুন্দর—গান ধরিলেন :—

ওরে কাল! কেন দিলি বিষম জালা
দয়া, মায়া গেলি কি তুলে,

আঁখি মোর ছল ছল পরাণ চঞ্চল
দিবানিশি হিয়া বে জলে ।

কেহ যদি দেয় ব্যথা তোর পামে চাই
তুই যদি দিস ব্যথা কোথা বা দাঁড়াই,
বুঝিয়া মরম ব্যথা নে কোলে তুলে ।

(প্রস্থান)

(তৃতীয় দৃশ্য)

স্থান—গভীর অরণ্য ।

জনৈক ভক্ত-বালিকার পুষ্পমালায় হস্তে গান করিতে করিতে বনমধ্যে প্রবেশ :—

(গীত)

কোলে তুলে লও হে বঁধু (তুমি) চরণ ছাড়া কোণোনা ।

আমার কেঁদে কেঁদে জনম গেল তবুও দেখা দিলেনা ॥

• ছুয়ার খুলে বাতায়নে

চেয়ে থাকি পথের পানে.

কত জনম ব'য়ে গেল

(প্রিয় !) তবুও তুমি এলে না ।

আঁখির জলে গাঁথি মালা

আসবে ব'লে মোর কালা,

আশার আলো নিভে গেল

রইলো শুধু বেদনা ।

গীত সমাপনান্তে :—

ভক্তবালিকা—(মনে মনে)

- শুনেছি তিনি কালালের ঠাকুর ! অনাথার নাথ ! ব্যথিত জনের ব্যথাহারী !
আমার মত হতভাগিনী তো আর কেউ নেই ! তবে কেন তিনি আমায়
দেখা দিচ্ছেন না !—দেখি ! আবার তাঁকে কেঁদে কেঁদে ডাকি—তিনি
দেখা দেন কি না !

(গীত)

তোমারি কথা চাঁদে নি রাতে মনে পড়ে বঁধু কুসুম-বনে ।

বিরহ-বাধা জাগে আমারি স্বরে বারিধারা ছটা নয়নে ॥

নীল-নভে হেরি তারার মালা

শতগুণ বাড়ে বিরহ-জালা,

তোমারি আসার আশার স্বপন

ভেসে আসে প্রাণে মলয় সনে ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ ! মোর প্রিয়তম

গতিহীন কেহ নাহি মোর সম,

অগতির গতি হে শচীনন্দন !

স্থান দিও প্রভু ও রাঙাচরণে ॥

ভক্তবালিকা—প্রাণনাথ ! তবুও দাসীর কুটীরে এলে না ! আচ্ছা বেশ !

আজ এই গভীর অরণ্যে আত্মহত্যা ক'রে আমার সব জালায় নিবুত্তি

কোরবো ! তবে মৃত্যুর পূর্বে তোমার শেষ ডাক একবার ডেকে নি !

(গীত)

মুছাতে নয়ন জল পরাণ-বঁধুয়া মোর

এস তুমি কুটীরে আমারি ।

তব আগমন-আশে কত নিশা জাগিছে

পরানে কি বাজে না তোমারি ॥

বসন্তেরি সমাগমে কুসুম-কাননে গো

গুঞ্জরে অলিকুল তব গুন গাহি',

আকুল পরাণ ছুটে তোমারি লাগিয়া হে

কান্দে হিয়া দরশ-ভিখারী ॥

নেহারি' চাঁদিমা-অঙ্গে পীত-মাধুরিমা গো

তোমারি মুরজি জাগে মরমে আমারি,

কে আর বুঝিবে নাথ ! আমারি বেদনা হে

কাঁদি আমি ফুকারি ফুকারি ॥

সাধের মালাটা গাঁথি' বসি' নিরঞ্জে গো
 চেয়ে আছি পথপানে দিবস-রামিনী,
 এস মোর প্রাণনাথ ! দাসীর মন্দিরে হে
 হে গোরাজ ! নদীয়াবিহারী ॥

গীত সমাপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রবেশ :—
 শ্রীগৌরহৃদয়—(ভক্ত বালিকার প্রতি)

আয় ! অনাধিনী, কাল্জালিনী বালিকা !—আমার বৃকে আয় ! কে
 আমার ভালবাসে না বাসে আমি অন্তর্যামীরূপে সবই জানি । তোকে
 পরীক্ষা কোরছিলাম মাত্র ! যে সব ব্যথা দূরে ঠেলে ফেলে আমার
 ভালবাসে সেই আমার পায় ! আজ হ'তে তোর সব ব্যথা দূর হ'লো !

ভক্ত বালিকা—(শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রতি)

“প্রাণনাথ এসেছ !” বলিবা মাত্র শ্রীগৌরহৃদয় তাকে বৃকে লইলেন
 এবং বালিকাটী কঁাদিতে লাগিল ও শ্রীগৌরহৃদয়ের গলদেশে হস্তের
 পুষ্পমালাটী পরাইয়া দিয়া তার অনাদিদুঃখীবনে চির শান্তি লাভ করিল ।

(যবনিকা পতন)

দ্বিতীয় অঙ্ক

(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—জৈনিক ব্রাহ্মণের গৃহপ্রাঙ্গন ।

বিবেকঠাকুরের প্রবেশ ও গান :—

“আমার আমার ক'রে ডাকি আমার এ ও আমার তা,
 তোমার নিয়ে তুমি থাকো নিও নাকো আমার বা ॥
 আমার ছেলে আমার মেয়ে আমার বাবা আমার মা
 আমার পতি আমার পত্নী সঙ্গে ভেঁ কেউ বাবে না ।
 আমার বাড়ী আমার ভিটে আমার বা ভা সবই মিঠে
 আমার নিয়ে টানাটানি আমার নিয়ে ভাবনা ।

এত স্বপ্নের দেহ ভবে তাও তো রেখে যেতে হবে
মুদলে আঁখি সবই ফাঁকি ভেবে দেখ (ভাই) কেউ কারো না ।'
(প্রস্থান)

(গীত শ্রবণ করিয়া গৃহাভ্যন্তর হইতে ব্রাহ্মণের বহির্দিশে আগমন)
ব্রাহ্মণ—(আনমনে প্রাক্কনের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে করিতে) কে গান
গাইলে ! কে গান গাইলে ! (এমন সময় জনৈক ভিখারী ও তার কত্কা
ত্রিনিতাই-গোর-মহিমা-গীতি কীর্তন করিতে করিতে প্রবেশ করিল)—

(গীত)

এসেছে 'কুম্ভ' নামের তরলী
পারে যাবি কে রে ভাই আয় রে আয় !
বেলা গেল ব'য়ে আঁধার এল' ছেয়ে
স্বরা করি' তোরা উঠে পড়্ নায় ॥
চারিদিক গেছে নামেতে ভরিয়া,
নাচিছে বিশ্ব বিহ্বল হইয়া,
আকাশ, বাতাস, বৃক্ষ, লতা, পাতা
নামের পরাগ মেখেছে গায় ॥
'গোর' 'নিতাই' ঐ ডাকিছে সবায়,
পাপী, তাপী ছুটে আয় চ'লে আয়,
ব্যাকুল হইয়ে 'হা নিতাই !' বলিয়ে
স্বরা করি' পড়্ গিয়ে 'নিতাই'এর পায় ॥
গচ্ছিছে (ভব) সিদ্ধ নাহি কোন ডর,
'গোর !' 'গোর !' বলি' এগিয়ে পড়্,
চেউ গুলি সব শুনি 'গোরা'-রব
মিলিবে চিরতরে সিদ্ধুর গায় ॥

ব্রাহ্মণ—(সক্রোধে)

হারে চাড়াল ! তোর মেয়েকে নিয়ে বামুন বাড়ীতে ভিক্ষে কোরতে

এসেছি কোন সাহসে ? তোরা যে ছোট জাত ! তোদের ছায়া মাড়ালে
আমাদের যে নাইতে হয় ! ভাল চাস্তো এখনই বাড়ীর বাইরে চ'লে যা !
—নইলে গলা ধাক্কা দিয়ে বের ক'রে দেবো—বল্ছি !

(ভিখারী ও তার কত্তা ব্রাহ্মণের কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনরায় গান
ধরিল)—

হৃদয়-মন্দিরে মম কে আসিল রে !

অনাথের নাথ 'নিত্যানন্দ' মোর এল' কি আধার নাশিরা রে ।

চাঁদ-বদন তাঁর 'অমিয়া' ঝরে,—

'ভয় নাই কহ 'গৌর !' বলে সবারে,—

নাচে রে বাহু তুলি 'গৌর' 'গৌর' বলি,'

ভূষন ভরিল 'গৌরান্দ্র' নামেতে রে ।

হরিদাস-সনে নদীয়া-নগরে—

'কৃষ্ণ' নাম দেয় আচঙালের ঘরে,

যাকে দেখে তারে হাঁকিয়া বলে,—

“কলিজীবের তরে এসেছে শ্রীগৌরান্দ্র রে ।”

সবার দহিল অভিমান-রাশি',

'কৃষ্ণ' নাম মত্ত কর্ণমূলে পশি',

খোল-করতালে সবাই মাতিল,—

কৃষ্ণ-নাম-প্রেমে সব যে ভুলিল রে ॥

ব্রাহ্মণ—(ভীষণ ক্রোধপূর্বক)

ছোটলোক কোথাকার ! লজ্জার মাথা একেবারেই খেয়েছি ! আবার
গান গাইছি ! দাঁড়া ! তোদের উপযুক্ত শাস্তি দিচ্ছি ।

ভিখারীকত্তা—(ব্রাহ্মণের প্রতি)

কেন ঠাকুর ! এত জাতের বালাই নিয়ে মোরছো ? আমরা কি মানুষ
নই ? রক্তমাংস দিয়ে কি আমাদের শরীর গড়া নয় ? ভগবান্ কি
আমাদের সৃষ্টি করেন নি ? ভগবানের কি কোন 'জাত' আছে যে
'জাত' 'জাত' ক'রে তুমি বড়াই কোরছো ? আমাদের প্রাণে ব্যথা দিলে
ভগবান্ কিছুতেই সইবেন না !

ব্রাহ্মণ—(ক্রোধাক্ত হ'য়ে বালিকার প্রতি)

কী ! এত বড় স্পর্ধা ! ছোট মুখে বড় কথা ! বেয়ো !—(ব্রাহ্মণের বালিকার গলাধারণ ও বাহির করিয়া দিতে উত্ততভাবে, এমন সময় শ্রীগৌরসুন্দরের প্রবেশ)—

(ব্রাহ্মণের প্রতি)

শ্রীগৌরসুন্দর—ঠাকুর মশায় ! আপনাকে দণ্ডবৎ ! মেয়েটাকে ছেড়ে দিন ! আহা ! মেয়েটা প্রাণে কতই না বাধা পেয়েছে ! আপনি পবিত্র ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ কোরবার সৌভাগ্য লাভ ক'রেও রূখা কুলমর্যাদার অহঙ্কার ভুলতে পাচ্ছেন না ! সবাই যে শ্রীভগবানের সন্তান ! সবাইকেই তিনি সৃষ্টি কোরেছেন ! মানব-সমাজে সবারই সমান অধিকার ! ব্যক্তিগত যোগ্যতা অনুসারে শ্রীভগবান্ চারিবর্ণ সৃষ্টি কোরেছেন মাত্র । সমাজ সেবা কোরতে সবারই প্রয়োজন । তাঁর চোখে ছোট বড় কেউ নেই । সর্বজীবেরই, সর্ববস্তুরই তিনি বিরাজমান । এই ধারণা মনে দৃঢ় না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই তাঁর দর্শন লাভে সমর্থ হন না । শাস্ত পাঠই বলুন আর যাই বলুন সবই রূখা হ'য়ে যায় ! (ব্রাহ্মণ মত্তমুগ্ধবৎ ভিখারীকন্ঠার গলদেশ ত্যাগ করিলেন)

ভিখারীকন্ঠা—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি) .

“কে তুমি প্রেমের ঠাকুর !” বলিয়া কাতরনয়নে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীপাদপদ্মে পতিত হইল ।

শ্রীগৌরসুন্দর—(ভিখারী ও তার কন্ঠার প্রতি)

“এস ভাই ! এস মা লক্ষী !—তোমাদের কোন ভয় নেই ।”

বলিয়া শ্রীকরে তাহাদের মস্তক স্পর্শ করিলেন । তাহারা প্রাণে অপার শান্তি লাভ করিল

ভিখারীকন্ঠা—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

ঠাকুর ! কে তুমি ! তোমার মত এতদিন আমাদের কেউতো ভাল-বাসেনি ! সবাই যে আমাদের দূর দূর ক'রে তাড়িয়ে দেয় !” বলিয়া কাদিতে লাগিল । ভিখারীও কাদিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ অবাক হইয়া

চাহিয়া রহিলেন ! এমন সময়ে কীর্তন করিতে করিতে শ্রীনিতাইসুন্দর
ঐ স্থানে আগমন করিলেন

(কীর্তন)

আহা মরি মরি কিরূপ মাধুরী
ষায় রে গৌরাক্ষ হেলিয়া ছলিয়া ।
'কৃষ্ণ' নামে সদা মাতায়ে অবনী
ভাবের আবেশে চলিছে নাচিয়া ॥
আজ্ঞামূলবিত্ত মালতীর মালা
শোভিছে গলেতে করি' দিক আলা,
মলয়-হিল্লোলে ছলিছে দোচলে
নুরু ভ্রমর পড়িছে উড়িয়া ॥
ভালেতে শোভিছে তিলক সুন্দর,
'রাধা' নাম লেখা সর্বকলেবর,
মধুর-অমরে মৃদুমধু হাত্ত
ভকত-ভৃঙ্গ পড়িছে গলিয়া ॥
জীব হুঃখ দেখি' গোলোকের হরি
নেমেছে ভুলোকে ভক্তরূপ ধরি',
রাগমার্গে ভক্তি করিয়া প্রচার
ব্রজরস-দান করিছে মাতিয়া ॥

ভিখারী ও তাকার কত্না শ্রীনিতাইসুন্দরকে প্রণামান্তে আনন্দে গান ধরিলঃ—

এসেছে নিতাই আর ভয় নাই
'গৌরহরি' ব'লে ছুটে আয় ।
করুণায় ভরা পাণ্ডালেরি পারা
স্বরধুনী-তীরে নেচে যায় ॥

চল চল আঁখি প্রেমেরি আবেশে,
'গোরা !' 'গোরা !' বলি' আঁখি-নীরে ভাসে,
জীবের লাগিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া
নদীয়ার পথে চ'লে যায় ॥



ଝିଅର ଘର ଗାଁରେ । ଗାଁର ଗୋଟିଏ ଘର । ଗାଁର ଗୋଟିଏ ଘର । ଗାଁର ଗୋଟିଏ ଘର ।

কবিত কাঞ্চন জিনিয়া বরণ
অবধূত বেশ মানসরঞ্জন,
চরণে নুপুর বাজিছে মধুর
ভকতভৃঙ্গ তাহে লুটায় ॥
(প্রহান)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

স্থান—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের গৃহপ্রাঙ্গন ।

(গৃহখানি কেলিকদম্ববৃক্ষে ঘেরা ও নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষে শোভিত)
বিবেকঠাকুরের প্রবেশ ও গান :—

“ভবে কেউ মাঝাড়োরে বাঁধা ধেকোনা ।
কেহ কারও নয়কো আপন ভেবে দেখনা ॥
যেমন জলের বৃদ্ বৃদ্ জলে উঠে জলে মিশে যায়,
তেমন তুমি আমি ছুদিন পরে রবোনা হেথায়,
সেধে কেউ পায়ের কাঁদা গায়ে মেথোনা ।”
(প্রহান)

(গীত শ্রবণ করিয়া শ্রীশচীমাতা, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও শ্রীগৌরসুন্দরের গৃহাভ্যন্তর
হইতে বহির্দিশে আগমন)

শ্রীগৌরসুন্দর—(শ্রীশচীমাতার প্রতি)

বাইরে কে গান গাইলে মা ! আমার যে আর কিছুই ভাল
লাগছে না মা ! গান যে আমার পাগল কোরুলে মা ! (শ্রীশচীমাতা
নীরব রহিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণ-মহিমা-গীতি কীর্তন করিতে আরম্ভ
করিলেন ও কান্দিতে লাগিলেন)—

যমুনার জল করে ছল ছল কান্দিছে জামেরি লাগিয়া ।
চলে নাকো পোপী যমুনার কুলে উঠেনা হুপুর রণিয়া ॥
শ্রামহারী সেই কদম্বেরি মূলে
বাজেনা মুরলী আর ‘রাধা !’ বলে,
কলঙ্কিনী রাই শ্রাম-অভিলারে চলে নাকো আর ছুটিয়া ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে ফোটে নাকো ফুল
ডাকেনা তমালে কোকিলেরি কুল,
ময়ূর ময়ূরী নাচে নাকো আর মধুর বাঁশরী শুনিয়া ॥

দেহুগণ আর পুচ্ছ তুলিয়া
কান্না বিনে গোষ্ঠে যায় না ছুটিয়া,
গেছে দশদিশি বিবাদে ভরিয়া, মরমে রহিল মরিয়া ॥

গীত শ্রবণ করিয়া (অলক্ষ্য) শ্রীগৌরসুন্দরকে উদ্দেশ্য করিয়া
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের গান :—

“আমরা এসেছিরে যাহ্মণি কাঁদিস্ না রে আর ।
তোরা কান্না দেখে বুক ফেঁটে যায় কাঁদিস্ অনিবার ॥

বা দিবি তুই তাই খাবো স্নেহে
আমরা থেয়ে যাহ্মণি দিব তোরা মুখে,
দেখ্ না আসি’ জগৎবাণী প্রেমলীলা অপার ॥

তোরে যাহ্ বড় ভালবাসি
গোলক তাজি’ ভুলোকমাঝে তাই এত আসি
নইলে মোদের ধরায় ধরে এমন সাধ্য কা’র ॥”

শ্রীশ্রীরাধা (অলক্ষ্য—শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

অমন ক’রে কাঁদিস্ নে নিমাই ! অমন ক’রে আর কাঁদিস্ নে ! সময়ে
আমাদের দেখা পাবি ।

(শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রস্থান)

শ্রীগৌরসুন্দর—(শ্রীশচীমাতার প্রতি)

“মা ! ঐ শুন । ‘কৃষ্ণ’ আমায় ডাকছেন ! আমি যে আর ধরে থাক্তে
পাচ্ছি নে মা !” বলিয়া পুনরায় গান ধরিলেন :—

জীবন-আধারে অকুলপাথারে
কে রে আশার আলো জালিল ।
মরমের ব্যথা মুছে দিয়ে মোর
হৃদয়-আসনে বসিল ॥

কত দিন তাঁরে ডেকেছি যে আমি
আসে নাই সে যে বড় অভিমानी,
(এবার) নিদারুণ ব্যথা দিয়ে মোরে সে গো
ব্যথার মাঝে এসে উদিল ॥

বলিহারী যাই কানাইএর খেলা
নিরাশ করিয়া দেয় আশাভেলা,
চতুরচুড়ামণি শ্রাম-শুণমণি
মন তাহে এবার জানিল ॥

শ্রীশচীমাতা—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

হায়ে নিমাই ! তুই কি বিষয় কাজে মন দিবি নে ! তোর প্রকৃত ইচ্ছে
কি বল তো দেখি ! বউমার সঙ্গে তো একেবারেই কথা বন্ধ ক'রেছিস্ ।
দিন রাত উপরের দিকে চেয়ে চেয়ে যে কি ভাবিস্ তা তুইই জানিস্ !
কেবল তো দেখি “হা কৃষ্ণ !” “কোথা কৃষ্ণ !” ব'লে কাঁদিস্ ! আমার
ভয় হয় কোন্ দিন তুই তোর দাদা বিষ্ণুরূপের মত আমার কাঁদিয়ে
সংসার ছেড়ে চ'লে যাস্ ! বাবা ! মানিক আমার ! সব সময় “কৃষ্ণ !”
“কৃষ্ণ !” ব'লে আর কাঁদিস্ নে ! বিষয় কাজে মন দে !

শ্রীগৌরসুন্দর— শ্রীশচীমাতার প্রতি)

“অমন কথা বোলতে নেই মা ! অমন কথা বোলতে নেই !—কৃষ্ণই
পিতা, কৃষ্ণই মাতা, কৃষ্ণই সখা, কৃষ্ণই স্বামী, কৃষ্ণই সব ! তাঁকে
ভালবাসলে যে সব কাজ হ'য়ে যায় মা ! আমাকে আশীর্বাদ কর বা'তে
আমি “কৃষ্ণ” নামে পাগল হ'তে পারি !” ইহা বলিয়া পুনরায় গান
ধরিলেন :—

ব্যথা দিয়ে দিলে পরশ ওহে পরশমণি !
প্রাণ মোর কেড়ে নিলে শুনায়ে হুপুরুধনি ॥

ধাকি' আমার আড়ালকুই

হে চিতচোর ডাক' মোয়ে,

আর কত কাঁদাবে বল ও মোর নয়নমণি ॥

কেন আমি এই প্রবাসে
 রই অচেতন যাত্রাপাশে
 তুমি যে আমার বঁধু অসীম প্রেমের খনি ॥
 আর খেলোনা নিষ্ঠুর খেলা
 সাজ হ'য়ে এল' বেলা

(একবার) চরণে চরণ ধুয়ে দাঁড়াও ওহে নীলমণি ॥

(পুনরায় কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন)—

‘‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥’’

(৩ বার)

ত্রিগুণীমাতা—(ত্রীগৌরহুন্দরের প্রতি)

ভোর যা ইচ্ছে তাই কর বাবা ! আর তোকে কিছু বোলবো না !

ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া—(ত্রীগৌরহুন্দরের প্রতি)

স্বামী ! প্রাণনাথ ! হৃদয়দেবতা ! দাসীর কর্তব্য—স্বামীর সকল কার্যেই
 সঙ্কট থাক। আপনি যখন সব সময়েই কৃষ্ণকথা কইতে, কৃষ্ণগান
 গাইতে, কৃষ্ণনাম গুনতে ভালবাসেন তখন তাইই করুন। তা'তেই
 দাসীর আনন্দ ! তবে আপনার ত্রিপাদপদ্মে দাসীর একটি নিবেদন
 আছে—প্রাণনাথ ! দাসীকে ত্রীচরণসেবায় বঞ্চিত ক'রে কোথায়ও
 বাবেন না ! এই আমার অনুরোধ !

(ত্রীগৌরহুন্দর মনে মনে হাসিলেন)

(প্রস্থান)

(তৃতীয় দৃশ্য)

স্থান—ত্রিহুন্দরী তীর ।

জনৈক ভক্তবালকের কীর্তন করিতে করিতে প্রবেশ :—

চাপার বরণ স্ত্রীম গঠন

মুখখানি তাঁর চাঁদের মত ।

কক্ষণা বীর তহু ব'য়ে

'নয়ন-কোনে উছলিত ॥

জীবের দুর্গতি হেরি

সদাই মুখে বলে 'হরি'

(আবার) 'রাধা' 'রাধা' 'রাধা' ব'লে

ভাবে অঙ্গ বিগলিত ॥

এমন নয়াল কোথায় পাব

আমি কি পড়িয়া রব !

এস নিমাই প্রাণের কানাই

হৃদয় করি' আলোকিত ॥

ভক্তবালক—এস ! ঠাকুর এস ! বড়ই নির্যাতিত আমি ! পৃথিবীর কেউ তো
আমার ভালবাসেনা ঠাকুর ! আমি প্রাণ দিয়ে সবাইকে ভালবাসি কিন্তু
কোথাও একটু ভালবাসা পাই নে ! তুমি আমার প্রেমের ঠাকুর !
একবার দেখা দিয়ে আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর !

(গান)

তোমার কাছে কেঁদে বঁধু সাড়া যদি না পাই আমি ।

কে আর মোরে নেবে কোলে বল না গো হৃদয়স্বামী ॥

'প্রেমের ঠাকুর' নামটা তোমার

নাই কেহ মোর বিশ্বাস্য,

চ'খে চ'খে রেখো মোরে—

হইনা যেন বিপথগামী ॥

বাসনা যে শেষ হবার নয়

নিতুই নতুন বাসনা হয়,

কেমন ক'রে পাব তোমার

লইলু শরণ অন্তর্যামী ॥

ভক্তবালক—(আপন মনে)

“কই ! তিনি তো দেখা দিলেন না ! কত ব্যথার গান গাই তবুও তিনি

দেখা দেন না ! শুনেছি তিনি পতিতপাবন ! দীনের বন্ধু ! আমার মত কাদাল তো আর জগতে নেই ! তা'ও তো তিনি যখন দেখা দিলেন না তখন আমি আর এ জীবন রাখ'বোনা !” ইহা বলিয়া ভাগীরথীব'ক্ষে স্বল্প প্রদান করিতে উদ্ভূত হইলে প্রেমের ঠাকুর গৌরসুন্দর দর্শন দান করিয়া বাধা প্রদান করিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর—(ভক্ত বালকের প্রতি)

ভক্ত রে ! আমি দেখ'ছিলাম তুই আমায় প্রকৃত ভালবাসিস্ কি না !
আমি তোকে বুকে ধরি ! তুই যেমন আমায় ভালবাসিস্ আমিও তোকে
তোতাদিক ভালবাসি ! আজ হ'তে তোর সব জালায় অবসান হোলো !

ভক্তবালক—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

“ঠাকুর এসেছ !” বলিয়া দৃঢ়ভাবে শ্রীগৌরসুন্দরের রাঙাচরণ ছ'খানি
বুকে ধারণ করিল ও ফুকারিয়া ফুকারিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে গান ধরিল :—

‘গৌরান্ধ’ মধুর নাম যে বা লয় অবিরাম

ভুলোকে তাহার তরে আসে প্রেমময় ।

:

ধাকু' কালিমা চিতে কিবা এসে যায় তা'তে

শ্রীচরণ দিয়ে আর্ন্তে কৃতার্থ করয় ॥

এ হেন গৌরান্ধনে যে না ভজে এ জীবনে

বুধাই বহিছে সে গো এ স্বীকৃত-ভার ।

তাই দস্তে তৃণ ধরি' সবারে মিনতি করি'

পূজিবার তরে যাচি শ্রীপদ তাঁহার ॥

(প্রস্থান)

(চতুর্থ দৃশ্য)

স্থান—বেনাপোলের নির্জনঅরণ্যে শ্রীনাথচার্য্য শ্রীহরিদাসের ভজন-
কুটার । জপের মালা হস্তে শ্রীহরিদাস আসনে উপবিষ্ট ও উচ্চৈঃস্বরে
শ্রীগৌরসুন্দরপ্রদত্ত মহামন্ত্র,—

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেনরায় হরেনরায় রামরায় হরেহরে ॥”

জপে রত ।

অদূরে অলক্ষ্যে বনমধ্যে শ্রীগৌরসুন্দর দণ্ডায়মান ।

মহামন্ত্র জপ করিতে করিতে শ্রীহরিদাসের গাম :—

“প্রাণারাম ! প্রাণারাম ! প্রাণারাম !

আহা ! কি যেন লুকান নামে তাই মিষ্ট এত তব নাম ॥

(তুমি) আমারে ভুলায়ে রাখো,

হৃদি আলো ক’রে থাকো,

আমার জীবনে মরণে গৌর ! তুমি মম স্নেহ-ধাম ॥

(তুমি) নামে ভুলায়েছ বারে

সে কি যেতে পারে দূরে,

(তোমার) নামরসে যে ম’জেছে সে বুঝেছে কি আরাম ॥

তোমার নামরসে ডুবে থাকি

ব্রাহ্মাণ্ড সুন্দর দেখি,

আহা ! বিধে বহে প্রেমনদী সুধাধারা অবিরাম ॥”

গীত সমাপনান্তে :—

শ্রীহরিদাস—(মনে মনে)

আবার গান করি ! ‘গৌর’ নাম কি মধুর ! ‘গৌর’ নাম গান কোরলে

আমার সব জালা দূরে যায় ! আমি যেন এক অপার আনন্দমাগরে

ভাসি ।

(গীত)

মুখে ‘রাধা’ নাম জপে অবিরাম বারিধারা বহে অরুণ-নয়নে ।

কে যায় কাঁদিয়া আকুল হইয়া পাগলেরি প্রায় বৃন্দাবিনে ॥

পরিধানে তাঁর গেকরা বসন—

নবীন সন্ন্যাসী মণ্ডক যুগুন,

অপরূপ শোভা ক’রেছে ধারণ

পরিক্রমা করে গিরি-গোবর্দ্ধনে ॥

ব্রজবাসীগণ শ্রীবদন হেরি'
 সঘনে বলিছে 'হরি' 'হরি' 'হরি'
 লুটায় পড়িছে চরণে তাঁহার
 পারের উপায় হইল জেনে ॥

গীত সমাপনান্তে :—

শ্রীহরিদাস—(আপন মনে)

আহা ! কি মধুর এই 'গৌর' নাম ! যতই গান করি ততই মিষ্ট লাগে !
 পিপাসা আর মেটেনা ! মনে হয় আমায় যেন কোন এক জ্যোতির্ময়
 ধামে নিয়ে যায় ! আবার গান করি !—

জয় শচীনন্দন	সত্যসনাতন	শাশ্বতপুরুষ	দেহি পদম্ ।
জয় বিশ্বপালক	ত্রিতাপহারক	ভক্ততবৎসল	দেহি পদম্ ॥
জয় মদনমোহন	মুরলীবদন	প্রেমকলেবর	দেহি পদম্ ।
জয় সাকারব্রহ্ম	সর্ববরণ্য	পতিতপাবন	দেহি পদম্ ॥
জয় ভূভারহরণ	বিশ্ববিমোহন	পাষণ্ডিতারণ	দেহি পদম্ ।
জয় দীনশরণ	শ্রীরাধারমণ	বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ	দেহি পদম্ ॥
জয় অবৈতপরাণ	বৈষ্ণবশরণ	পীতপটাস্বর	দেহি পদম্ ।
জয় দেবতাবাহিত	অগম্যাহত	শ্রীরাধিকানাথ	দেহি পদম্ ॥
জয় অগতিরগতি	নরোত্তমপতি	ব্রহ্মাণ্ডনাথ	দেহি পদম্ ।
জয় শ্রীবাসঅঙ্গীকারী	বল্লভনরহরি	প্রকাশানন্দতারা	দেহি পদম্ ॥
জয় ভক্তভীবন	কৃষ্ণৈকশরণ	নবদীপচন্দ্র	দেহি পদম্ ।
জয় মহাউদ্ধারণ	নৃত্যপরায়ণ	রাধাভাবকান্তি	দেহি পদম্ ॥
জয় ভক্তিপ্রচারক	অহিংসাসাধক	রামানন্দনাথ	দেহি পদম্ ।
জয় কীর্তনতুংপর	সর্বাণ্ডণাকর	কেলিপরায়ণ	দেহি পদম্ ॥
জয় মালাবিভূষণ	সুবর্ণবরণ	দীরঘভূজ	দেহি পদম্ ।
জয় মৃচ্ছমঙ্গলগতি	লক্ষ্মীদেবিপতি	অনাথপালক	দেহি পদম্ ॥

জয় স্বয়ংভগবান্	কীর্তিসুসহান্	মহামন্ত্রপ্রাণ	দেহি পদম্ ।
জয় মূর্তমধুররস	গদগদভাষ	বুদ্ধাবনধন	দেহি পদম্ ॥
জয় সার্কভৌমগতি	গদাধরপতি	নিত্যানন্দাত্মজ	দেহি পদম্ ।
জয় ভক্তিরত্নাকর	স্বভাবসুন্দর	চিকুরকুন্তল	দেহি পদম্ ।
জয় মূর্তমহাভাব	ধরণীগৌরব	অনাদিঅনন্ত	দেহি পদম্ ।
জয় হরিদাসগতি	নীলাচলপতি	হে দেব দেব !	দেহি পদম্ ॥

স্তব সমাপনান্তে জনৈক বেনাপোলের অধিবাসীর প্রবেশ :—

আগন্তক—(শ্রীহরিদাসের প্রতি)

ঠাকুর ! আমি দূরে দাঁড়িয়ে তোমার গান শুন্ছিলাম । আমার কানে
যেন সুধাধারা বর্ষণ করুছিলো ! আর একটা গান গাও না ঠাকুর !

শ্রীহরিদাস—(আগন্তকের প্রতি)

“দণ্ডবৎ মহাশয় ! আপনার আগমনে আশ্রম পবিত্র হোলো ! আপনি
অতিথি ! দেবতার হায় পূজ্য ! কৃপা ক’রে আসন গ্রহণ করুন !”
ইহা বলিয়া শ্রীহরিদাস একখানি আসন দেখাইয়া দিলেন । আগন্তক
ব্যক্তি আসন গ্রহণ করিলে শ্রীহরিদাস গান ধরিলেন :—

ব্যথা দিয়ে প্রিয় সুখে থাক’ যদি
সুখী ব’লে মোরে মানি ।

শরনে স্বপনে জীবনে মরণে
তুমি বিনা নাহি জানি ॥

আকাশে বাতাসে পত্র-পুষ্প-মাঝে
তোমারি মুরতি রাজে ।

কবে ওগো নাথ ! আসিবে আমার
দণ্ড-পর্যাপ-মাঝে ॥

হৃদয়-বসন-অঞ্চল পাতি’
কাঁদি সারা দিবা-রামী ।

সহেনা বিরহ পরাণ-বঁধুরা
ফিরে চাহ প্রিয় তুমি ॥

উদয় হইও গৌরসুন্দর

আমারি জীবন-সাঁথে ।

অস্তিম-শয়ানে তোমারি মূর্তি

হিয়ায় যেন গো রাজে ॥

আগন্তক—(শ্রীহরিদাসের প্রতি)

নমস্কার বৈষ্ণবঠাকুর ! আমি এখন আসি ! আমি রোজ এসে তোমার মুখে 'গৌর' নাম শুন্বো ! আমায় যেন নামে পাগল ক'রেছে ! আমার আর কিছুই ভাল লাগ্ছে না ! সংসার অসার ব'লে মনে হোচ্ছে !

শ্রীহরিদাস—(আগন্তকের প্রতি)

“আচ্ছা ! অধর্মের প্রতি রূপা রাখ'বেন ! দণ্ডবৎ !” ইহা বলিয়া পুনরায় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মহামন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন ! এমন সময় শ্রীগৌরসুন্দর সেখানে শুভাগমন করিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর—(শ্রীহরিদাসের প্রতি)

হরিদাস ! আমি এসেছি ! চক্ষু উন্মীলন কর ।

শ্রীহরিদাস—(চক্ষু উন্মীলন পূর্বক

“ঠাকুর এসেছ ! আজ আমার আশ্রম পবিত্র হোলো । আমি ধন্য হোলাম !” বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর—(শ্রীহরিদাসের প্রতি :

যে আশ্রম প্রদত্ত মহামন্ত্র নিষ্ঠার সহিত জপ করে তার কাছে যে আমি সব সময়েই থাকি হরিদাস ! আজ হ'তে তুমি আর নিতাই দাদা প্রতি নগরে, প্রতিগ্রামে, প্রতিবারে আমার প্রদত্ত মহামন্ত্র সকলকে-জপ কোর'তে অমুরোধ কোর'বে । এই ষোল-নাম-বত্রিশ-অক্ষরাঙ্ক মহামন্ত্র জপ কোর'লে জীব অনায়াসে ত্রিতাপ জ্বালার হাত হ'তে উদ্ধার পাবে । কলিকালে উদ্ধার পাবার আর দ্বিতীয় পন্থা নেই ।

শ্রীহরিদাস—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

“আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য” বলিয়া গৌরসুন্দরকে পুনরায় সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া গান ধরিলেন :—

প্রেমের বাঁশী বাজায় কে রে সুরধুনির বিমল তীরে,
আকুল করে পরাণ আমার সেই বাঁশীর মোহন-সুরে ।

প্রেমের পান যায় রে গেয়ে
প্রেমের নদী যায় রে ব'য়ে,
পাগল করা মধুর সুরে চায় রে নিতে আপন ঘরে !
(ওরে) চায় রে নিতে আপন ঘরে !

আয় রে পতিত আয় রে চ'লে
লুটিয়ে পড়ি (তাঁর) চরণ-তলে,
প্রেমময় ক'র্বে ক্ষমা, নিয়ে যাবে হাতে ধ'রে !
(মোদের) নিয়ে যাবে হাতে ধ'রে !
(যবনিকা পতন)

তৃতীয় অঙ্ক

(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—অগাই-মাধাইএর গৃহপ্রাঙ্গন ।

বিবেকঠাকুরের প্রবেশ ও গান ।

ওরে পাগল নেয়ে ওরে পাগল নেয়ে !
ও তুই নদীতীরে রইলি ব'সে বেলা যে ঐ যায় ব'য়ে !

ও তোম দেখা পাওনা মিটবে না কি দিন হবে না দেখা,
পথ দেখা যে হবে রে দার টুটলে আলোর রেখা !
ও তুই দিন থাকতে ধরবে পাড়ি আধার এল' পথ ছেয়ে,
যার লাগি' তোম দোড়াদোড়ি ধ'রতে নারবি পথে পেয়ে !

(প্রস্থান)

গীত শ্রবণ করিয়া মত্ত পান করিতে করিতে ছই ভ্রাতার গৃহাভ্যন্তর হইতে
প্রাঙ্গণে অবতরণ।

মাধাই—(জগাইএর প্রতি)

বাইরে কে চেচাচ্ছিলো দাদা ?

জগাই—(মাধাইএর প্রতি)

কোন' বৈরেগী বোধ হয় হবে। বৈরেগীরা কেতোন গেয়ে গেয়ে কান
ঝালা পালা ক'রে দিলে ! তাদের জন্তে যুগোবারও একটু যো নেই !

মাধাই—(জগাইএর প্রতি)

বাক্ ! একটা কথা রাখ'বি ভাই !

জগাই—(মাধাইএর প্রতি)

নিশ্চয়ই রাখ'বো ভাই ! হুশোবার রাখ'বো ! পাঁচশোবার রাখ'বো !

মাধাই—(চুলিতে চুলিতে)

তবে দাদা শোন ! প্রাণের কথা তোকে বলি ! নিভাই গৌর হু'ভাই
নাকি অবতার হ'য়েছে ! লজ্জায় ম'রে যাই ! ব্রাহ্মণের ছেলে বেদ,
উপনিষদ্, ছেড়ে দিয়ে কেবল—'হা কেঠো ! 'কোথা কেঠো ! ' ক'রে
বেড়াচ্ছে ! নিভাই ছোড়াটা সবাইকে বলে,—'বল্ গৌর ! ' 'গৌর'
বোললে অনায়াসে ভবসাগরের পারে যেতে পার'বি। গৌর ছোড়াটা
সবাইকে বলে,—'কেঠো বল ! '—এমন তো কোন দিনই ছিল না। ভাই !
মদ খাবো, মাংস খাবো, কালী মায়ের পূজা কোর'বো—হুশো রকম মজা
উড়াবো—তা' না কোর'লে আর কি কোর'লাম ! মাছ খাবোনা, মাংস
খাবোনা—রাত দিন 'কেঠো' 'কেঠো' কোর'বো—এ আমার ধাতে সহ
হবেনা ভাই ! ঐ ছোটো ছোড়ার চেহারাও সুন্দর !—গানও বেশ গায় !
গলা খুব মিষ্টি ! তাই ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত সবাই ওদের দলে বোগ দিতে আরম্ভ
করেছে। দেশটা একেবারেই উচ্ছরে গেল ! দেশটা বৈরেগীতে ভর্তি
হ'তে বোস'লো !—না ! এ আমি কখনই সহ কোর'তে পার'বোনা !
কিছুতেই না ! দিবা ক'রে বল'ছি—'না' ! আমরা এবার থেকে
কাউকে ছাড়বোনা। যা'কেই 'কেঠো' নাম কোর'তে দেখ'বো বা 'গৌর'
নাম কোর'তে দেখ'বো তারই টিকি কেটে নেবো আর সুখে মদ ঢেলে
দেবো, বুঝ'লি ভাই জগা ?

জগাই—(মাধাইএর প্রতি)

বা ! বা ! একেই বলে মা'র পেটের ডাই ! এমমটা না হ'লে কি আর ডাই বলে ! তুই বেঁচে থাক মাধা ! তোর পেটে এত বুদ্ধি ! তোর কথাই এবার থেকে শুনবো !—(জগাই ও মাধাই এইরূপ কথোপকথন করিতেছে এমন সময় গোরস্বন্দরের পিতৃশ্রদ্ধে ভূরি স্তোজন করিয়া দুইজন শ্রীধাম নবদীপবাসী বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ (বৈষ্ণবের হস্তে মাল্পোর হাড়ী) জগাই মাধাইএর বাড়ীর সন্নিকটস্থ রাস্তায় উপস্থিত হইলেন । জগাই, মাধাই তাঁহাদের দেখিবামাত্র ক্রোধপূর্বক গৃহত্যাগ করিয়া রাস্তায় ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাদের শিখা ছেদন করিল এবং বৈষ্ণবের হস্ত হইতে মাল্পোর হাড়ী কাড়িয়া লইয়া মাল্পো খাইতে খাইতে তাঁহাদের দুইজনের মুখে মদ্য ঢালিয়া দিতে উদ্যত হইলে শ্রীহরিন্দাস ও শ্রীনিতাইস্বন্দর মধুর 'গৌর' নামের আবেশে ঐ স্থানে কীর্তন করিতে করিতে প্রবেশ করিলেন)

ব্রাহ্মণ—(বৈষ্ণবের প্রতি)

কি হে ভায়া ! নিমাইয়ের পিতৃশ্রদ্ধে কেমন খেলে হে ! (উদরে হস্ত বুলাইতে বুলাইতে) আমি যে আর চোলতে পারছি নে ভায়া ! এত খেয়েছি যে পাকী না কোরলে চলাই যে ছফর হ'য়ে পোড়লো দেখছি !

বৈষ্ণব—(মাল্পোর হাড়ী হস্তে) ব্রাহ্মণের প্রতি :—খুব খেয়েছি ভায়া খুব খেয়েছি ! অন্ততঃ দু দিল্পে মাল্পো উড়িয়েছি । (ঢুলিতে ঢুলিতে) আমিও চোলতে পারছি নে ভায়া ! কে জানে নিমাই পাণ্ডিত—বামুন, বোষ্টোবকে এত আদর কোরে খাওয়াবে ! কিরূপ তার যত্ন ! তার বাড়ীতে পা দিতে না দিতেই আমাদের সাষ্টাঙ্গে প্রণাম কোরলে ! দেব, দ্বিজ, বোষ্টোবের প্রতি তার বড়ই ভক্তি ! আশীর্বাদ করি তার কৃষ্ণ মতি হোক ! আমি সে দিন নিজে চোখে দেখেছি—নিমাই একটা কুকুরকে প্রণাম কোরছে ! তা'তে একজন লোক ঠাট্টা করায় নিমাই তাঁ'কে বোললে,—“আপনি ঠাট্টা কোরছেন কেন ? কুকুরের ভিতরে কি ভগবান নেই !” ঐ ব্যক্তি তখন লজ্জিত হ'য়ে চ'লে গেল ।

মাধাই—ধন্ন ! ধন্ন ! দুই ব্যাটাকে ধন্ন !

জগাই—এই ধ'রেছি ভাই ! এইবার তুই টিকিটা বেশ ক'রে কেটে নে ও
মুখে ওদের মদ ঢেলে দে !

মাধাই—(টিকি ধারণ করিয়া)

“টিকি মশাই ! এবার কেটে নি !” বলিয়া টিকি ছেদন করিল ও মুখে
মস্ত ঢালিতে উত্তত হইলে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ‘গৌর’ ‘গৌর’ বলিয়া হস্ত-
ধারা মুখাচ্ছাদন করিলেন ।

(ত্রিহরিদাস ও ত্রিনিতাইসুন্দরের প্রবেশ)

(কীর্তন)

“ভজ রাধাকৃষ্ণ গোপাল কৃষ্ণ

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বল মুখে ।

নামে বুক ভ'রে যায় অভাব মিটার

অভাব জাগায় মহানুখে ॥

হরি দীনবন্ধু চিরদিন বন্ধু

জীবের চির স্মৃতি হুঃখে ।

ভজ রে অন্ধ চরণারবিন্দ

ছত্তর এ মায়া-বিপাকে ॥

ভজ মৃতমতি তব চিরসাথী

বাহার করুণা লোকে লোকে ।

সেই লীলাময় হরি এসেছে নদীয়াপুরী

রাধার পীরিতি ল'য়ে বৃকে ॥”

মাধাই গান শেষ হইতে না হইতেই জোখে অধীর হইয়া “কী !” বলিয়া
কলসীর কানা নিক্ষেপ করিয়া ত্রিনিতাইসুন্দরের মস্তকে আঘাত করিল ।
মস্তক বিদীর্ণ হইয়া রক্তধারায় রাস্তা প্রাণিত হইল !

ত্রিনিতাইসুন্দর—(হাসিতে হাসিতে মাধাইএর প্রতি)

“মাধাইরে ! তোর কোন ভয় নেই ! মেরেছি মেরেছি কলসীর কানা
তা'তে আর কি হ'য়েছে রে ! একবার বল ‘গৌরহরি !’—মাধাই ইহা
শ্রবণ করিয়া “মার ! মার !” বলিয়া পুনরায় ত্রিনিতাইসুন্দরকে আঘাত

করিতে উত্তত হইলে জগাই মাধাইএর হস্তধারণ করিল এবং বলিল :—

জগাই—(মাধাইএর হস্তধারণপূর্বক)

ভাই রে ! আর মারিস্নে ! আমার মন যেন কেমন কোরছে ভাই !
এ ঠাকুর যে নেহাৎ গো ব্যাচারা ! এই সময় শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিতাই-
সুন্দর ও শ্রীহরিদাসকে খুঁজিতে খুঁজিতে সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন
এবং জগাইমাধাইএর কার্য্য কলাপ দর্শন করিয়া “দাদা ! দাদা ! এ
নিষ্ঠুর কাজ কে কোরলে !” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে “চক্র ! চক্র !” বলিয়া
চক্রকে আহ্বান করিলেন । চক্র শূন্যে আবির্ভূত হইলেন । চক্র দর্শন
করিয়া জগাই ও মাধাই কাঁপিতে লাগিল ।

শ্রীনিতাইসুন্দর—(শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি)

গৌর ! তুই যে এবার কা'কেও মার্বিনে ব'লেছিস্ ভাই ! এরা অজ্ঞান !
অবোধ ! তুই ভিন্ন এদের কে আর ক্ষমা কোরবে ভাই ! এদের ক্ষমা
কর ! ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ‘চক্র’কে—দূরে বাইতে ইজিত
করায় চক্র অন্তর্হিত হইলেন ।

জগাই—(শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে পতিত হইয়া)

ঠাকুর ! আমাদের ক্ষমা কর !

মাধাই—(শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে পতিত হইয়া)

ঠাকুর ! আমাদের ক্ষমা কর !

শ্রীগৌরসুন্দর—(জগাই ও মাধাইএর প্রতি)

“যাঁর কাছে তোরা অপরাধী—আমার প্রাণাণেক্ষা অধিক প্রিয় সেই
পরমদয়াল দাদার শ্রীচরণে তোরা আগে ক্ষমা ভিক্ষা কর ! যে “হা
নিতাই !” ব'লে কাদে আমি তার কাছে ছুটে বাই ।”

জগাই মাধাই ইহা শ্রবণ করিবামাত্র শ্রীনিতাইসুন্দরের শ্রীপাদপদ্মে
পতিত হইল । তখন :—

শ্রীনিতাইসুন্দর—(জগাই-মাধাইএর প্রতি) মন্তকে হস্ত অর্পণ পূর্বক :—

তোদের জন্মজন্মান্তরের পাপ আমি গ্রহণ কোরলাম । তোদের আর
কোন ভয় নেই ! তোরা একবার বল ‘গৌরহরি !’

জগাই-মাধাই—(কাঁদিতে কাঁদিতে)

‘গৌরহরি !’ বলিল।

ত্রিনিতাইসুন্দর তখন গান ধরিলেন :—

মাধাই তোর ভাবনা কি আর আছে রে !

‘গৌরহরি’ বলে মাধাই আয় না নেচে নেচে রে !

মধুর ‘গৌর’ নাম জপি’ মনস্থখে

ছটা ভাই তোরা আয় মোর বুকে

(‘গৌর’ নামের শুনে) মুছে যাবে পাপ ঘুচিবে দ্বিতাপ

(নাম বিনে) মহোষধি কিবা আছে রে !

জগাই—(ত্রিনিতাইসুন্দরের প্রতি)

ঠাকুর ! তোমার এত প্রেম ! তোমার মত প্রেমিক আমরা কখনও দেখি নাই। আমরা না বুঝে তোমায় কত কটুক্তি কোরেছি ! আমাদের মত মহাপাপী আয় নেই ! আমাদের ক্ষমা কর !

মাধাই—(ত্রিনিতাইসুন্দরের প্রতি)

ঠাকুর ! আমরা যে কত গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা কোরেছি তা’র ঠিক নেই ! আমাদের ক্ষমা কর ! (ত্রিনিতাইসুন্দর তখন ছই ভ্রাতার মস্তকে তাঁহার শ্রীকর অর্পণ করিলেন ও “তোদের গোরে মতি হোক !” বলিয়া কৃপাশীর্বাদ করিলেন। তৎপরে জগাই ও মাধাই শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীপাদপদ্মে পতিত হইয়া কাঁদিতে লাগিল। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকরে তাহাদের মস্তক স্পর্শ করিয়া “তোদের শ্রীকৃষ্ণে মতি হোক !” বলিয়া কৃপাশীর্বাদ করিলেন।)

(প্রস্থান)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

স্থান—নির্জন সুরধুনী-তীর।

“
বালকবালিকাগণের ও জগাইমাধাইএর ত্রিনিতাইসুন্দরের মহিমাশ্রবণে
কর্তন করিতে করিতে প্রবেশ :—

(গীত)

অবধূত-বেশে সুমধুর হেসে
কে গো বোগীবর অগত মাতাও !
মুখেতে সদাই 'গৌরহরি' বোল
নাথের আবেশে নেচে চ'লে যাও ॥

রাঙা ও চরণে নুপুর ঝকার—
বলে,—“পাপী তোর ভয় নাহি আর ।
এসেছে কানাই এসেছে বলাই
নাম-ভিক্ষা দিয়ে কিনিয়া লও ॥

শ্রোমেরি কাঙ্গাল হুটী ভাই তা'রা
ধ'রেছে শিরেতে শ্রোমেরি পশরা ।
শ্রোমেরি কারণ হেথা আগমন
“হরেকৃষ্ণ হরে” রসনায় গাও ॥*

চিনেছি চিনেছি মোরা যে তোমায়
ভূমি মৌদের প্রভু—নিত্যানন্দ রায় ।
বহুযুগ পরে অবনী-মাঝারে
তারিভে পাতকী গোরায়ে বিলাও ॥

অকস্মাৎ সেইস্থানে বিবেকপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণের গৌরমহিমান্বচক গান করিতে
করিতে প্রবেশ :—

পূর্ণব্রহ্ম গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ নদীয়ায়,
(ওরে) অবতীর্ণ নদীয়ায়,
“অনাদি অনন্ত দেব” দেখ'বি যদি ছুটে আয় ;
(তোরা) দেখ'বি যদি ছুটে আয় ॥
ভক্তাবেশে 'হরি' বলে
যারের কোলে হেলে ছলে,
শচীমাতা আনন্দেতে পুত্র-মুখ-পানে চায় ;
(ওরে) পুত্র-মুখ-পানে চায় ॥

উদ্ধারিতে নরনারী

এসেছে রে গৌরচন্দ্র

পড়ুন গিয়ে পাণ্ডী-তাপী কীবতরণ রাতাপার ;

(ঐ) কীবতরণ রাতাপার ॥

গীত সমাপ্ত হইতে না হইতেই শ্রীনিভাইচন্দ্র ও শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীহরিদাস-
সহ উক্তস্থানে শুভাগমন করিলেন । শ্রীহরিদাস গান ধরিলেন :—

সগনেরি দেশে স্থপনেরি লোক

কর আসে কৃত ব্যয় ।

পথিকে পথিকে পথে জালাপন

নিজ জন কেহ নয় ॥

আজিকে মাছারে কুক্কর-কান্দে

দাস-দাসী সেরা করে সবজন,

কালিকে তাহার সোনার দেহুটী

দাউ দাউ জলে শাশান-চিতায় ॥

ভাল আয় পড়া বিদ্যাতার খেলা,

খেলিতে খেলিতে শেষ হ'লো বেলা,

পাণী আয়ি বলি' কৈলো নাকো পায়ে

করণাসাগর নিত্যানন্দ রায় ॥

শ্রীহরিদাস—(জগাই, মাধাই ও বিবেকচাপ্ত ব্রাহ্মণের প্রতি)

—তন হে জগাই ! তন হে মাধাই ! তন হে ব্রাহ্মণ !

—সম্মুখে সবার, নিত্যানন্দ—প্রেম-পারাবার !

—সম্মুখে সবার, গৌরচন্দ্র—প্রেম-পারাবার !

পাণী, তাপী উদ্ধার করবার জন্যই অল্প ব্রজের বলরাম এবং কৃষ্ণ কৃপা
ক'রে নদীয়ার অবতীর্ণ হ'য়েছেন । ভোয়রা সবাই তাঁদের ভক্তিভরে
সাষ্টাঙ্গে প্রণাম কর :

সকলে মিলিত হইয়া তখন প্রেমের ঠাকুরদেবের শ্রীপাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম-
পূর্বক গান ধরিলেন :—

নিতাইহুন্দর প্রেমকলেবর প্রেমময় তাঁর প্রাণ ।
 প্রেমে হাঙ্গে নাচে গড়াগড়ি দেয় উছলে প্রেমেরি বান ॥

প্রেমেরি পয়োধি নিত্যানন্দ রায়
 ছনয়নে তাই প্রেমধারা বয়,
 প্রেমে মত্ত সদা,—গোরাগুণ গায়,
 বলে,—“ভয় নাই পাপী, পাবি পরিত্রাণ ॥”

বামকর্ণে শোভে প্রেমেরি কুণ্ডল
 গোরাক্ষে তাহা করে ঝল মল,
 কোটা চন্দ্র জিনি’ বদন উজল
 হেরি হেরি পাপীর নেচে উঠে প্রাণ ॥

গীত সমাপ্ত হইলে
 সকলে—(মিলিত কণ্ঠে)

“জয় নিতাই ! জয় গৌরহরি ! গৌরহরিবোল !” এই জীবউদ্ধারণ ভুবন-
 মঙ্গলনাম উচ্চৈঃস্বরে ধ্বনি করিবার সঙ্গে সঙ্গে
 (ববনিকা পতন)

—————



—**श्रीगङ्गा**—

(नवशौण-बाधुरो नञ्च कर्तृक अङ्गिनोत्)

ବାଣ୍ୟ-ମୁକ୍ତି

ପୁରୁଷଗଣ :-

- ୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀନାମର ଉପବାନ୍
(ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନନ୍ଦନ)
- ୨ । ଶ୍ରୀନାମ
ସଧୁମଞ୍ଜଳ । ସଂସାହର

ଉତ୍ତର :-

- ১। ত্রিরাধা—ত্রিকৃষ্ণপ্রেমসী
(প্রধানা গোপী)
- ২। ত্রিচন্দ্রাবলী—ত্রিকৃষ্ণপ্রেমসী
- ৩। ত্রিলালিতা ত্রিরাধার অষ্টমখীর
- ৪। ত্রিবিংশাখা প্রধানা দুইজন
- ৫। ত্রিবৃন্দা—বনদেবী (দুতি)
- ৬। জনৈক ব্রজবালা :
- ৭। অস্ত্রান্ত সখীগণ

প্রথম অঙ্ক

(প্রথম দৃশ্য)

হাস—কীর্ত্তাবন-পরীপথ ।

(কীর্ত্তাব ও মধুমঙ্গলের গান গাইতে গাইতে প্রবেশ)

(গান)

আপনারে মন অপনি থাকে। চেতনাকো কারো পানে ।

হৃদিনের ভরে এসেছে ভবে ভেবে দেখ (তুমি) আপন মনে ॥

কেউ কা'রো মন বিশ্বদায়ে

হরি লাজান দান লাজে,

তুচ্ছ দে রে মন । প্রেমলাপরে

চিত্তামনিপাশি স্যানে ॥

এত বয়েস দেহ খামি

শুগল কুলুর খাবে টানি,

বেলা গেল লক্ষ্য হ'লো

খাকিস্ না আর অচেতনে ॥

গান শেষ হইলে :—

মধুমঙ্গল—তাই কীর্ত্তাব । জগতের জীব দুখা কেন অমিত্য সংসারে মত্ত থাকে !—হৃদিন পরে লবই তো শেষ হয়ে যায় । বন, জন, বোবন—লবই ক্ষণস্থায়ী, তবুও জীব লবাই 'আমার' 'আমার' করে । বা' মিথ্যা তাকে লভ্য ব'লে মনে করে, আর বা' লভ্য তা'কে মিথ্যা ব'লে মনে করে । শ্রী, পুত্র, পরিবার হৃদিনের অস্ত । তা'কের নিরে বেশ মত্ত থাকে । তুলেও তিরলভ্য—আরাধ্য কেবতা—বাঁরা আপনার হ'তেও আপনার—সেই কীর্ত্তাবানোবিকের উপাসনা করে না । কেন জীব এক্রপ অজ্ঞের ভায় কার্য করে বোলতে পারিন্ ?

কীর্ত্তাব—বেশ প্রশ্ন ক'রেছিন্ তাই, বেশ প্রশ্ন ক'রেছিন্ ! তোরা কল্যাণ হোক ।
অজ্ঞের মধ্যে তোরা প্রশ্নের জবাব দিচ্ছি :—

ঐতগবান্ তাঁর বহির্ব্যাপ্তি মায়া দ্বারা জীবকে ভুনায়ে নানা খেলা খেলছেন। কেন যে এরূপ খেলছেন তা ভিদিই জানেন। তবে আমি এই বুঝি যে জীব নিজ নিজ কর্তব্যেই সুখ-দুঃখ ভোগ করে। অনন্ত-কোটি জীবের মধ্যে কোন ভাগ্যবান্ জীব সৎসক লাভ করে তাঁর কৃপা-বলে ভক্তি লাভ করে এবং অচিরে তাঁর মায়াজাল ছিন্ন হ'য়ে যায়। কলিকালে আমাদের ঐরাবাগোবিন্দই করুণায় ত্রিগোবাক্রমে ধরাধামে অবতীর্ণ হ'য়ে কলিহত-জীবের উদ্ধারের সহজ ও সরল পথ জানিয়ে দেবেন। ভালকথা! ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সখীগণের এখানে আসবার কথা ছিল, কই তাঁরা তো এখনও এলনা। (সখীগণকে আসিতে দেখিয়া) ওঁ যে সখীগণ আসছে। আর আমরা সবাই মিলে প্রীতু-বন্দনা করি :—

(মিলিত কণ্ঠে)

“ভবসাগর-তারণ-কারণ হে
রবি-নন্দন-বন্ধন-খণ্ডন হে।
শরণাগত কিস্কর ভীতমনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥

মন-বারণ-শালন-অচুপ হে
নরজাগ-তরে হরি-চাক্ষু হে।
মম মানস চঞ্চল রাজ্য দিনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥

হৃদি-কন্দর-তামস-ভাস্কর হে
তুমি বিকু-প্রজাপতি-শঙ্কর হে।
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদ ভণে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥

অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে
গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে।
চিত্ত শব্ধিত বক্তিত ভক্তিধনে
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥

অমর সৎসক শচীহত-প্রাপক হে।
তব নাম সদা উচ্চসায়ক হে।
যতি কেন রহে তব প্রীতরণে।
গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥”

(শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণনা সমাপনান্তে)

শ্রীদাম—ভাই মধুমঙ্গল ! আর আমরা সবাই মিলে এখন শ্রীরাধাগোবিন্দের
জগৎ-কীর্তন করি ।

(গান)

“নাচে বনমালী দিয়ে করতালি ত্রিভঙ্গ-বন্ধিম-ঠামে ।
কিবা শোভা মরি পুলিনবিহারী শোভিছে কিশোরী বামে ॥
‘রাধা !’ ‘রাধা !’ বলি’ মোহন মুরলী স্মমধুর বোলে বাজে ।
‘রাধানাম’ লেখা দোলে শিখিপাখা মোহন চূড়ার বামে ॥

(তার রূপ উছলিয়া পড়ে গো)

(সেই ভূবনমোহন গ্রামরূপ উছলিয়া পড়ে গো)

না জানি কি মধু আছে ভরা শুধু বঁধুর মধুর নামে ॥”

মধুমঙ্গল—ভাই শ্রীদাম ! একবার গান ক’রে শিপাসা মিটলো মা । আর
আবার গান করি ।

(গান)

“জয় নবজলধর কান্তি ত্রাস্তিহর	ত্রিভঙ্গনটম্বর বন্ধিমলোচন
চরণাঙ্গুরজ পাবন ধরণী,	মনউন্মাদন মুরলীবাদন,
‘গ্রাম-নাম’ ভবসাগরতরণী ।	বসনহরণ ব্রজনারী ;
হুর্জ্জনশাসন হুঙ্কৃতিনাশন	জয় বমুনাতটচারী,
জয় পীতাধর বনফুলভূষণ,	জয় জয় রাধাপ্রেমভিখারী ।
জয় জয় বিপিনবিহারী ;	গোধনচারণ গিরিবরষাধন
রঙ্গিনী সঙ্গিনী গোপকুমারী,	কুঙ্কিতকুস্তকলাপশোভন,
নমোনারায়ণ নরতনুধারী ।	দীনদয়াময় হর্গতিহারী
দূরিতদর্পহর জয় করণাকর	তাপনিবারী ;
জয় ব্রজবালকসঙ্গ,	জয় জগজনহিতকারী,
ব্রাসরসিক রসতরঙ্গরঙ্গ;	জয় জয় যুগধর্মপ্রচারী ।”
ভঙ্গ মোহনজন,	
জয় জয় প্রেমরজনভয়ভঙ্গ ।	

(প্রস্থান)

শ্রীরাধা

(দ্বিতীয় দৃষ্ট)

স্থান—শ্রীকৃষ্ণাবন ।

(ষমুনাতীর ,

(শ্রীকৃষ্ণ কেলিকদম্ব-বৃক্ষমূলে দণ্ডায়মান হইয়া শ্রীরাধার মহিমাগানে রত)

(গান)

“আমার ‘রাধা’ নামের সাধা বাঁশী

বাজ্‌রে বারেক বাজ্‌রে বাজ্‌ ।

সাধাসুঁরে বাজ্‌ল ওরে

(তোর) প্রাণের রাধা আস্‌ছে আজ্‌ ॥

বাঁশী বাজ তো বাজ তো ‘রাধা’ রাধা’

যা’র তরে নন্দের বহিলি বাধা ।

সে সাধা নাম ভুলিস্‌ কেন

কিসে পাস্‌রে বাধা ।

হারে হারে তোর ‘রাধা’ বুলি কে নিল হ’রে,

কে কোন্‌লে বল্‌ এমন কাজ্‌

ওরে কে কোন্‌লে বল্‌ এমন কাজ্‌ ॥”

গানু শেষ হইতে না হইতেই শ্রীরাধার প্রবেশ ও গান :—

“ ‘কৃষ্ণ’ নাম মোর জপ-মালা নিশিদিন

‘কৃষ্ণ’ নাম মোর ধ্যান,

‘কৃষ্ণ’ বসন ‘কৃষ্ণ’ ভূষণ

ধরম করম মোর জ্ঞান ।

শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে

বিজড়িত ‘কৃষ্ণ’ নাম,

‘কৃষ্ণ’ প্রিয়তম ‘কৃষ্ণ’ আত্মা মম

ঐ নাম দেহ মন প্রাণ ।

‘কৃষ্ণ’ গলার হার ‘কৃষ্ণ’ নয়ন-হার
এ দেহ তাঁরই ব্রজধাম,
ঐ নাম কলঙ্ক ললাটে আঁকিয়া গো
ত্যাঁজিয়াছি লাজ কুলমান।”

শ্রীকৃষ্ণ—(কদম্ববৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া)

রাধে! আমার বামে বস! (শ্রীরাধারাগী বামে বসিলেন) রাধে!
তুমি আমায় এত ভালবাস যে লজ্জা, কুল, মান, ভয় সব ত্যাগ ক’রে
আমার কাছে ছুটে এস। কা’রো বাধা মান না। ঘরে শাওড়ী, নন্দী
আছে—আমাকে ভালবাস ব’লেতা’রা কতই না তোমায় লাজনা, গজনা
দেয়—কিন্তু তুমি কা’রো কথা শোন না। তোমার ভালবাসায় আমি
মুক্ত! নন্দীগণ বেক্রপ দ্রুতবেগে সাগরবধুপানে ছুটে, তুমিও সেক্রপ সকল
বাধা ঠেলে ফেলে দিয়ে আমার কাছে ছুটে এস। তোমার এ ঋণ শোধ
দিবার আমার কোনই উপায় নেই। তুমি নিজগুণে আমায় ক্ষমা কর।
কলিকালে আমি পাপী তাপী উদ্ধার কোরবার জন্ত ‘গৌরাঙ্গ’ রূপ ধারণ
ক’রে দিবানিশি ‘রাধে!’ ‘রাধে!’ ব’লে কেঁদে তোমার এ ঋণের কিঞ্চিৎ
শোধ দিতে চেষ্টা কোরবো।

শ্রীরাধা—প্রাণবল্লভ! তোমার মোহনবংশীনাদে আমায় পাগল করে, আর
আমি ধৈর্য্য, লজ্জা, মান, ভয়—সবই হারিয়ে ফেলি। তোমার নবজলধর
শ্রামরূপ এমনই চিত্তাকর্ষক যে শয়নে, স্বপনে, ঘুমে, জাগরণে ঐ রূপের
কথাই সব সময়ে আমার মনে পড়ে। তোমার ভালবাসার তুলনা
নেই। আমার বড়ই হুঃখ যে বিধি কেন আমার নিমেষ দিলেন। বিধি
নমেষ না দিলে আমি সততই তোমার বিশ্বমোহনরূপ দেখতে পেতাম।
তোমার বাঁকা রূপ আমার বড়ই ভাললাগে! তুমি যখন ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম-
• ঠামে দাঁড়াও তখন আমাতে আর আমি থাকি না। আমি কি যেন কি
এক অভিনব আনন্দ-সাগরে নিমজ্জিত হই! আমার সব জালা দূরে
যায়!

তীরাধিকা কর্তৃক গান

“শ্রাম তুমি বাঁকা বাঁকা তোমার মন ।

বাঁকায় বাঁকায় মিলে গেছে মদনমোহন ॥

উক বাঁকা ভুক বাঁকা

বাঁকা তোমায় শিখিপাখা

অক বাঁকা ভক বাঁকা

বাঁকা ছনমন ॥”

তীক্ষ্ণ—চল রাই ! এখন আমরা নিজ নিজ গৃহে বাই ।

(প্রস্থান)

(তৃতীয় দৃশ্য)

(জনৈক ব্রজবালার গান করিতে করিতে নিভৃত বনপথে গমন)

(গান)

কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি এস হৃদে রাধারাগী

মঞ্জরী সখীগণ সঙ্গে ।

বাক্ত মঞ্জীর চরণ কমল 'পর

নাচত দেবী নানা রঙ্গে ॥

হাম দীন কাকালিনী তুয়া শ্রাম সোহাগিনী

বৃষভানুন্দিনী রাধা ।

পাপ-কাম-বিষে মন জর জর অতুখন

চরণ পরশে নাশ বাধা ॥

কৃষ্ণবক্সিলাসিনী কৃষ্ণভক্তি প্রদায়িনী

জগমনমোহিনী তীরাধে ।

কর কৃপা নিজ গুণে যাই বধু দরশনে

সেবি ত্রিচরণ মন লাখে ॥

গান শেষ হইলে :—

ব্রজবালা—রাধে ! হতভাগিনীকে কি দেখা দেবে না । শুনেছি তুমি করুণাময়ী ! তবে কেন দেখা দাও না ! আচ্ছা—বেশ ! আমি আর এ জীবন রাখবো না । যমুনার প্রাণ বিসর্জন দিয়ে আমার সব জ্বালার শান্তি কোরবো । (যমুনার অম্পপ্রদানে উত্তত)
(শ্রীরাধারানী তৎক্ষণাৎ সেখানে আবিতৃতা হইয়া তাহার হস্তধারণ করিয়া বলিলেন) :—

শ্রীরাধা—(ব্রজবালার প্রতি) আত্মহত্যা কোরতে নেই মা আত্মহত্যা কোরতে নেই ! আত্মহত্যা কোরলে যে মহাপাপ হয় ! কাতরে ডাকলে আমি কি দেখা না দিয়ে থাকতে পারি মা ? আর ! আমার বৃকে আর ! (শ্রীরাধারানীর আকর্ষণে ব্রজবালা কাদিতে কাদিতে তাঁর বৃকে গিয়া পড়িলেন) আজ হ'তে তোর সব জ্বালার অবসান হোলো ! তোকে আর কাদতে হবেনা !

ব্রজবালা—“রাধে ! তুমি এমন করুণাময়ী ! আমি কোনি সাধন ভজন জানিনা তবুও তুমি আমায় দেখা দিলে ! আমার যে আর আনন্দ ধোরুছে না !” ইহা বলিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল ।

(প্রস্থান)

(চতুর্থ দৃশ্য)

স্থান—বংশীবট ।

(শ্রীকৃষ্ণ বংশীবটমূলে দণ্ডায়মান হইয়া গোপীগণকে আকর্ষণ করিবার জন্ত মোহনমুরলিধ্বনি করিলেন । গোপীগণ সকলেই তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণমুখের বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন । শ্রীরাধা ও ললিতা কুঞ্জে গান ধরিলেন)

শ্রীরাধা

৪৩

(গান)

শ্রীললিতা—“শ্রামের বাশরী বাজিল যমুনার ।

তোরা কে কে যাবি আয়

(ওলো !) তোরা কে কে যাবি আয় ॥

বাশরী বাজে বিশিনে

চিতে ধৈর্য নাহি মানে,

বাশী ‘রাধা’ ‘রাধা’ ‘রাধা’ ব’লে হুকুল মফায় ॥”

(গান)

শ্রীরাধা—“তোমারি আশায় সব সুখ ছাড়িল

আর কেন রাখ প্রভু দূরে ।

তুমি ছেড়ো না মোরে মোর গিরিধারী

বাধ মোরে চরণ নুপুরে ॥

বিরহ বেদনা মোর জলে হৃদি-কন্দরে

মুছাইয়া দাও আঁখি-লোর । •

তব চিন্তে মিলায় আজি চিত্ত হে মম

অঙ্গে মিলিও বঁধু অঙ্গ পীতম ;

জনমে জনমে ‘রাধা’ তোমারি দাসী, শ্রীচরণে,

হৃদি-বৃন্দাবনে নিতি বুঝে ॥”

(গোপীগণ তৎপরে তাঁহাদের সকল কার্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-

সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । মধুমঙ্গল গৃহ হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া গান
ধরিলেন) :—

(গান)

মধুমঙ্গল—মুরলী উঠিল বাজি’ নীপতরু-মূলে,

খাবল বত ব্রজবালা যমুনারি কূলে ।

উছল যমুনা বহত উজান বাশরীর তানে তানে,

উথলি’ উঠিল প্রেমতরঙ্গ গোপীকার প্রাণে প্রাণে ।

শ্রামল কুঞ্জে ঞ্জেন্দ্ৰ ভ্রমরা কুসুম বিহবে গন্ধ

তরুণাধা পরে কোকিলা কুহরে মলয় বহিছে মন্দ,

বংশীর তানে পাষণ গলে চলে গো ধেনু হেলে ছলে।

শ্রীকৃষ্ণ—ওহে গোপীগণ! আমি আপন মনে বাঁশী বাজাচ্ছি, তোমরা কেন এই ভেঁয়ান্নাভাবিতনিশীথে নির্জনে যমুনাগুলিনে আমার নিকট এলে! তোমরা যে পরবধু! লোকে বোলবে কি! তোমাদের স্বামীগণই যা কি বোলবেন! আমারও দুর্গাম হবে, তোমাদেরও দুর্গাম হবে! যাও! যাও! শীঘ্র ক'রে ঘরে ফিরে যাও!

শ্রীললিতা—শ্রাম! কি নিষ্ঠুর তুমি! মোহনবেণুনাংদে আমাদের মন চুরি ক'রে এনে এখন আবার ঘরে ফিরে যেতে বোলছে! তোমার কাছে 'মন' রেখে গিয়ে ফিরে গিয়ে কি ক'রে কাজ করবো! সব কাজ ভুল হ'য়ে যাবে যে!

শ্রীবিশাখা—ঠিক ব'লেছিঁস্ ভাই! ঠিক ব'লেছিঁস্! ওর লজ্জাও নেই! নিজে বাঁশী বাজিয়ে আমাদের ডেকে এনে এখন আবার ঘরে ফিরে যেতে বোলছে! ওর লীলা বুঝা ভার!

শ্রীকৃষ্ণ—কই, তোমরা এখনও ঘরে ফিরে গেলে না যে! তবে আমিই চললাম।

শ্রীরাধা—না নিষ্ঠুর! তোমায় আর যেতে হবে না। তবে আমরা আর ঘরে ফিরবো না। আমরা জন্মের মত ঘর ত্যাগ ক'রে এসেছি। আমাদের স্বামী আর আমাদের গ্রহণ করবেন না। আমরা শ্রামকলঙ্কিনী—ব্রজের সবাই সে কথা ভেবে ফেলেছে। আমরা সবাই যমুনায় প্রাণ বিসর্জন দিব।

সখীগণ—নীল যমুনা! শ্রাম অলঙ্কার তুমি নীল রূপ ধারণ কোরেছ। এস! তোমাতে প্রাণ বিসর্জন দিয়ে আমাদের সব জালায় শান্তি করি। (সখীগণকে যমুনায় অম্প্রদানে উত্ততা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বাহুপ্রসারিত করিয়া ধারণ করিলেন)

শ্রীকৃষ্ণ—সখীগণ! আমি তোমাদের ভালবাসার গভীরতা পরীক্ষা করছিলাম মাত্র। আর যমুনায় প্রাণ বিসর্জন দিবার আবশ্যক নাই। এস!

তোমাদের বাসনা পূর্ণ করি ।” ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ এক এক করিয়া সবাইকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন ।

সখীগণ তখন গান ধরিলেন :—

সাজাব বাসর আশি যত সখী মিলি' ।
নানাবিধ ফুলে মোরা ভরি' ফুল-ডালি ॥
ফুলেরি অলঙ্কারে সাজা'ব শ্রীরাধা ।
বীশরী বাজা'বে শ্রাব 'রাধানামে সাধা' ॥
ফুলেরি মুকুট করি' শ্রাম শিরে দিব ।
রাধাকৃষ্ণ ঘিরি' ঘোরা সবাই নাচিব ॥
বনমালা গলে দিব বনফুল মালা ।
পরিবে মালতী মালা বৃষভানুবালা ॥
শ্রাম অঙ্গে রাধারাগী চলিয়া পড়িবে ।
সোনার বিজলী বেন মেঘেতে খেলিবে ॥
সুন্দর শ্রাম-বামে সুন্দরী রাধা ।
হেরিবে যে জন তার নাহি রবে বাধা ॥

)

(প্রথম দৃশ্য)

(শ্রীচন্দ্রাবলীর কুঞ্জ)

শ্রীচন্দ্রাবলী—নাগর ! নিশি যে শেষ হ'য়ে এল' ! শীঘ্র ক'রে রাধার কুঞ্জে যাও, নইলে মানিনী রাধা অভিমান কোরবে যে; তোমার আর তা'র কুঞ্জে প্রবেশ কোরতে দেবে না ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রিয়ে ! তবে আসি ! যনে কিছু কোরো না । আমার সতর্ক করিয়ে দেওয়ার জন্য তোমার নিকট চিরঞ্জীবি র'লাম ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান)

(কৃষ্ণ কুঞ্জ ত্যাগ করিলে চন্দ্রাবলী ঘুমাইলেন)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

(শ্রীরাধার কুঞ্জে)

শ্রীকৃষ্ণ—রাধে ! কুঞ্জের দরজা খোল ! আমি এসেছি !

শ্রীরাধা—না ! কুঞ্জে তোমায় প্রবেশ কোরতে দিব না ! সারানিশি ছিলে কোথায় ? নিশ্চয়ই চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়েছিলে ! (জানালার ভিতর দিয়া শ্রীকৃষ্ণের পানে দৃষ্টিপাত করিয়া) ছি ! ছি ! এ কি দেখছি ! সারা নিশি জেগে চোখ দুটা তো একেবারেই জ্বাফুলের মত লাল হ'য়ে গেছে ;—আবার চন্দ্রাবলীর নয়নের কাজল তোমায় বয়্যাণে লেগেছে ! ব্যাপার কি বল তো ! না ! আমি তোমায় কিছুতেই কুঞ্জে প্রবেশ কোরতে দিব না । (চন্দ্রাবলীকে উদ্দেশ্য করিয়া) চন্দ্রাবলী ! তুই আমার শ্রামকে একটুও ঘুমাতে দিস্ নি ? তোর প্রাণে মোটেই কি দয়া মায়া নেই !

শ্রীকৃষ্ণ—“প্রিয়ে ! দরজা খোল ! তোমার পায়ে পড়ে বলছি,— আর আমি চন্দ্রাবলীর-কুঞ্জে যাব না !” ইহা বলিয়া গান ধরিলেন :—

“রাই ! তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে, রসতত্ত্বলাগি- গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি দিশি বসি- গীত আলাপনে, মুরলী লইয়া করে ।

বয়না সিনানে- তোমার কারণে, ব'সে থাকি তাঁ'র তীরে ॥

তোমার রূপের- মাধুরী দেখিতে, কদম্ব তলাতে থাকি ।

শুনহ কিশোরী ! চারিদিকে হেরি, যেমন চাতক পাখী ॥

তব রূপ শুণ—মধুর মাধুরী, সদাই ভাবনা মোর ।

করি অহুমান, সদা করি গান, তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥

(গান শেষ হইলে)

শ্রীরাধা—না ! আমি কিছুতেই দরজা খুলবো না !

(শ্রাম হৃৎখিত চিত্তে শ্রীরাধার স্থতিবিজড়িত শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে গমন করিয়া একটা কেলিকদম্ব-বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন)

শ্রীরাধা—(বৃন্দার প্রতি) “বৃন্দে ! শীঘ্র ক’রে শ্রামকে ব’লে ক’রে ফিরিয়ে
আন ! সে যে সতাই আমার ভাগ ক’রে চ’লে যাবে তা’তো জান্তাম্
না ! আমি শ্রামের বিরহ আর যে সহ্য কোরতে পারছি নে ! এ আমার
কি হোলো !” ইহা বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । (বৃন্দা শ্রামস্বন্দরকে
আনিবার জন্য শ্রীরাধাকুণ্ডের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন)

শ্রীরাধা—(সখীগণের প্রতি) “সখীগণে ! শ্রাম যদি কুঞ্জে না আসে আমি
কিছুতেই এ জীবন রাখিবো না !” ইহা বলিয়া গান ধরিলেন :—

“ধধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হ’ও তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরণে বাধিল প্রেমের ফাঁসী ।

সব সমপিয়া একমন হইয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া দেখিলাম এ তিন ভূবনে কে আর আমার আছে ।

‘রাধা’ বলি’ কেহ স্মৃতিতে নাই দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ কূলে ও কূলে ছকূলে গোকূলে আপনা বলিব কায় ।

জীতল বলিয়া শরণ লইলু ও ছুটি কমল পায় ॥

না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলাম প্রাণনাথ বিনা গতি যে নাহিক মোর ॥”

(মূর্ছা) (যবনিকা পতন)

তৃতীয় অঙ্ক

(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—শ্রীরাধাকুণ্ডতীর ।

শ্রীবৃন্দা—শ্রাম চল ! রাগ কোরো না ! আমরা অবলা ভাতি, বুদ্ধিহীনা !
আমাদের ক্রমা কর ! রাই না হয় অভিমান ক’রে তোমাকে হ’একটি

কথা বোলেছে, তাই ব'লে কি অভাগিনীকে ত্যাগ ক'রে তোমার চ'লে আসা উচিত হ'য়েছে? আর একটু অপেক্ষা কোরলেই সে কুঞ্জের দরজা খুলে দিত। যাক! তারই দোষ। তুমি তা'কে ক্ষমা কর। এস আমার সঙ্গে এস। রাই তোমার বিরহে কেবল কাঁদছে। এতক্ষণ নিশ্চই মূর্ছা গেছে! তা'র দেহে জীবন আছে কিনা সন্দেহ!

শ্রীকৃষ্ণ—চল দ্রুত! চল বাই! রাইকে না দেখে আমি এক তিলও বাঁচতে পারিনে!

(প্রস্থান)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

(শ্রীরাধার কুঞ্জ)

শ্রীকৃষ্ণ—রাধে! আমি এসেছি!

(গাত্র স্পর্শ করিয়া) চক্ষু উন্মীলন কর।

শ্রীরাধা—(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া শয়নাবস্থাতেই বলিতে লাগিলেন)

প্রাণবল্লভ! এসেছ! আর একটু বিলম্ব কোরলে আমাকে আর দেখতে পেতে না; আমার দেহ হ'তে প্রাণপাখী উড়ে যেতো! (গাত্রোত্থান করিয়া) এস! আমার কাছে বস! আমার সব আলা দূরে যাক! (শ্রাম শ্রীরাধিকার দক্ষিণ প্রদেশে উপবেশন করিলেন) শ্রাম! তোমার বড় ক্ষুধা পেয়েছে, না? বুলে! ঐ হাড়ীতে ভাল ক্ষীর আছে আর ঐ হাড়ীতে ভাল ননী আছে,—আনি শ্রামের জন্যই বস্তু ক'রে রেখেছি। দাও! দাও! খীত্র ক'রে শ্রামকে খেতে দাও।

বুদ্ধা তৎক্ষণাৎ শ্রামকে ক্ষীর ও ননী থাইতে দিলেন। শ্রাম ক্ষীর ও ননী থাইয়া অবশিষ্ট শ্রীরাধিকার জন্য রাখিয়া স্থিরভাবে শ্রীরাধিকা প্রদত্ত আসনে উপবেশন করিলে শ্রীরাধিকা গান ধরিলেন)ঃ—

(সখি !) আজি যানি বড় ভাগ্য মোর ।

আমারই অঙ্গন মাঝে মোর চিতচোর ॥

মুনি জ্ঞানী মহাজন করি তপ আচরণ

যাঁর দেখা কভু নাহি পায় ।

সে হেন গুণের নিধি মোর ঘরে নিরবধি

এ আনন্দ कहনে না যায় ॥

আমি গোপনারী রাই মোর কোন গুণ নাই

দাসী জানি' এত দয়া করে ।

শ্রামের প্রেমের সীমা কিবা দিব উপমা

বিকাইলু পদে চিরতরে ॥

(গান শেষ করিয়া শ্রীরাধা শ্রামের প্রসাদ প্রার্থনা করিলেন । শ্রাম শ্রীরাধাকে প্রসাদ দিলেন । আহাৰ শেষ করিয়া ছইজন স্থিরভাবে উপবেশন করিলে):-

শ্রীললিতা—(শ্রীবিশাখার প্রতি) ত্যাগ্ ! ত্যাগ্ ! সখী ! রাই আর কান্নকে কেমন মানিয়েছে ত্যাগ্ ! আ মরি ! মরি ! কি হৃন্দর' ভুবনমোহন রূপ ! এ রূপের আর তুলনা নেই !

(সখীগণ কর্তৃক গান)

“রাধাগোবিন্দরূপের কি দিব তুলনা ।

কান্ন মরকত মণি রাই কাঁচাসোনা ॥

হেমবরণী রাই কালিয়া নাগর ।

সোনার কমলে জহু মিলল ভ্রমর ॥

নব গোরাচনা গোরী শ্রাম ইন্দীবর ।

বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥

কাচবেড়া কাঞ্চন রে কাঞ্চন বেড়া কাচে ।

রাই কান্ন দুহু' তনু একই হ'য়ে আছে ॥

রাই সে প্রেমের নদী তরঙ্গ অপার ।

রসময় নাগর তাহে দিতেছে সীতার ॥

নিকুঞ্জের বর বেড়ি গুঞ্জরিছে অলি।

তার মাঝে রাই-কাহ্নু স্থখে করে কেলি ॥

(গান শেষ হইলে)

শ্রীকৃষ্ণ—রাধে! একটা কথা বোলবো কি?

শ্রীরাধা—বল! প্রাণনাথ বল!

শ্রীকৃষ্ণ—তুমি আমার কাছে একটা বর প্রার্থনা কর!

শ্রীরাধা—(হাসিতে হাসিতে) তুমি না আমার 'জীতদাস!' এই কথা তুমি
বহুবার বল নাই কি? তাই যদি হয় তবে তুমি আমাকে বর প্রার্থনা
কোর্তে বল কোন্ সাহসে? তোমার নিজের তো কিছুই নেই! তোমার
সবই যে আমার!

শ্রীকৃষ্ণ—সত্য কথাই বোলেছ রাধে! তবে একটা কথা কি—তোমার আমি
বড়ই ভালবাসি! তাই তোমায় গুরুপ বোলতে সাহস পেরেছি।

শ্রীরাধা—ও! সেই কথা! ভালবাস বোলে বোলছো? তবে আমার এই বর
দাও:—

যে ব্যক্তি আমাদের মধুময় লীলাস্থল এই শ্রীবৃন্দাবনে দেহত্যাগ কোরবে,
দেহান্তে সে যেন গোলোকে গিয়ে আমাদের যুগলবিগ্রহের সাক্ষাৎ
সেবাধিকার লাভ কোরে ধন্য হ'তে পারে!

শ্রীকৃষ্ণ—তথাস্তু! আমি ত্রিসত্য ক'রে বলছি, —যে ব্যক্তি তোমার অমুগতা
হ'য়ে আমাদের যুগলবিগ্রহের ভজন কোরতে কোরতে এই চিন্ময়
শ্রীবৃন্দাবনে দেহত্যাগ কোরবে, সে নিশ্চয়ই দেহান্তে তোমার ও আমার
অপ্রাকৃত দেবতাবাহিত চিন্ময়বিগ্রহের সাক্ষাৎ সেবাধিকার লাভ ক'রে
তা'র অনাদিদিক্‌প্রাণে চিরশান্তি লাভ কোরবে।

শ্রীরাধা—ধন্য আমি! তুমি সত্যই করুণাময়! আমিও সত্য বলছি:—
কলিকালে তোমার নাম পৃথিবীর সর্বত্র প্রচারিত হবে এবং তোমার
নাম ক'রে জীব অনায়াসে মায়াকাল হ'তে মুক্তি লাভ কোরবে।
। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা তৎপরে দণ্ডায়মান হইয়া ঈষৎ হস্তযুক্ত মুখে
পরস্পর পরস্পরের গলদেশ ভূজলতাবারা বেষ্টন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ
ঈষৎ বামে হেলিয়া এবং শ্রীরাধিকা দক্ষিণে হেলিয়া উভয়েই উভয় হস্তদ্বারা

মোহন বংশী ধারণ করিলেন। সখীগণ অনিমেঘনরনে ঐরাধা-গোবিন্দের অতুলনীয় রূপমাধুরী পান করিতে করিতে গান ধরিলেন)ঃ—

(সখীগণ কর্তৃক গাম)

এস শ্রামস্থলর বশোদানন্দন !

হিয়ামাথে এস বংশীধারী।

(মোদের) চিরব্যথিতচিত কর হে প্রেমমিত

বরষিয়া শান্তির বারি ॥

কিবা রূপ মনোহর ! নব-কৈশোর-নটবর

অলকা-তিলক তব জালে,

শিরে শিখিপাখা চূড়া মনোহর !

শুঞ্জিছে অলি চরণ-কমলে,

গলে দোলে বনমালা ভক্তবিনোদন

অধরে মুরলী মনমোহনকারী,

ধীর-ললিত গতি চিত্তবিমোহন,

বামেতে শোভিছে বৃষভানুকুমারী ॥

পীতবসন পরিধান গোপীকণকারণ

কটিতটে পীতধড়া ভালি ,

মৃদুমলহাস্ত শোভিত অধরে

শুপত কতই চতুরালি,

বিরহিনী-সখীগণ পরাণরমণ

জীবনে মরণে তাপহারী,

ধরিয়ে হৃদয়ে ঐরাধাচরণ-

রূপা মাগে তব ত্রিভঙ্গমুরারী ॥

(ববনিকা পতন)



৮শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবার নমঃ ।

—শ্রীরাম-সীতা—

(নবদীপ-মাধুরী সজ্জ কৰ্ত্তৃক অভিনীত)

নাট্য-সূচী

পুরুষগণ :—

- শ্রীরাম—লীলাময় ভগবান্
(অযোধ্যার রাজা)
- ২। শ্রীলক্ষ্মণ }
৩। শ্রীভরত } শ্রীরামের ভ্রাতৃদ্বয়
৪। শ্রীশত্রুঘ্ন }
৫। শ্রীবাল্মীকী—রামায়ণরচয়িতা মুনি
(দণ্ডকারণ্যবাসী)
- ৬। শ্রীহনুমান—শ্রীরামের সেবক
- ৭। গুহক—শ্রীরামের চণ্ডাল বন্ধু
- ৮। লব }
৯। কুশ } শ্রীরামের পুত্রদ্বয়
- ১০। হর্ষধ্বজ—শ্রীরামের দূত
- ১১। রাজভৃত্য
- ১২। জনৈক অযোধ্যাবাসী
- ১৩। প্রজাগণ
- ১৪। চারণগণ—শ্রীরামের স্তুতিকারী
ভৃত্যগণ

স্ত্রীগণ :—

- ১। সীতা—শ্রীরামের সহধর্মিণী
(স্বয়ং লক্ষ্মী)
- ২। জনৈক অযোধ্যাবাসীর পত্নী
- ৩। চারণগণ

(প্রথম অঙ্ক)

(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—অযোধ্যাপুরী

(রাজসভা)

শ্রীরাম—প্রাণের ভাই লক্ষণ রে ! প্রজাগণ সুখে আছে তো ? তা'দের কোন
কষ্ট নেই তো ? তা'দের জ্ঞান আমার প্রাণ সদাই কাঁদে ! বল ! বল !
আমার কোন কৰ্ম্মচারী বা অগ্র কেহ তা'দের কোন অশান্তি উৎপাদন
করে নাই তো ?

শ্রীলক্ষণ—দাদা ! অধম ভ্রাতার প্রণাম গ্রহণ করুন ! যে রাজ্যের রাজা
প্রজাদের সুখের জ্ঞান নিজের সব সুখ জলাঞ্জলি দিয়ে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়
সহধর্ম্মিনীকে বনবাস দিতে পারে সে রাজ্যে কখনও অশান্তি থাকতে
পারে কি ? প্রজাগণ সর্বদাই আপনার গুণগান করে । তা'রা সকলেই
সুখে আছে ।

(লক্ষণ কর্তৃক গান)

“রামচন্দ্র গুণধাম আমারি !

নবদুর্বাদল কান্তি উজল হৃদিমন্দির মঙ্গলকারী বিহারী ॥

সর্বস্বার্থ্য হে দেব দেব ! শ্রীঅযোধ্যাপুরজন তাপনিবারী,

বিশ্ববিমোহন দশরথনন্দন নটসুন্দর সরযুতটচারী ॥

কমলনেত্র বিমল মুখমণ্ডল তরুণাঙ্গণ ভাতি গণ্ডে,

বন্ধুপীন কোটীক্ষীণ অসৌম্যশক্তি সুবলিতভূজদণ্ডে,

রজাতক উরু চরণে উদ্ভিত চাকচক্রনখর ঘৌ সারি,

শির্ষে প্রথর কোটাভাঙ্গকরোজ্জল ঝল মল মুকুট করে ধমুধারী ॥

শ্রীরাম—ভাই ভরত ! ভাই শত্রুঘ্ন ! তোরা যে নীরব রইলি ?

শ্রীভরত—দাদা ! দণ্ডবৎ । প্রজাগণ সকলেই সুখে বাস করছে । সে জ্ঞান
উদ্বিগ্ন হবেন না ।

শ্রীশক্ৰ—দাদা ! আপনার শ্রীপাদপদ্মে কোটা কোটা প্রণাম ! আপনার
ছায় প্রজারঞ্জনকারী রাজা পৃথিবীর ইতিহাসে কোথাও দেখা যায় না ।
(অকস্মাৎ গান গাইতে গাইতে লবকুশসহ শ্রীবান্দিকী মুনির প্রবেশ)

(শ্রীবান্দিকী কর্তৃক গান)

মধুর মুরতি শ্রীরামসুন্দর (এস) মধুর হাসি হাসিয়া ।
মম আকুল পরাণে শান্তির বারি সিঞ্চন কর বঁধুয়া ॥
তোমা লাগি প্রভু ভ্রমি দেশে দেশে
সবারে ছেড়েছি তোমারি উদ্দেশে ;
কোরোনা বঞ্চনা কোশল্যানন্দন
যেও না চরণে দলিয়া ॥

রাঙাপায়ে তব সোনার নপুর
রুণু ঝুণু বাজে বড়ই মধুর ;
গুণিতে বাসনা জানকীবল্লভ
এস হে পরাণ রঙিয়া ॥

শ্রীরাম—(সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক) দণ্ডবৎ মুনি ঠাকুর ! সিংহাসন গ্রহণ
করুন ! লব ! কুশ ! তোমরাও বস ! (মুনিবর সিংহাসন গ্রহণ করিলেন
এবং লব ও কুশ সিংহাসনের পাদদেশে উভয় পার্শ্বে উপবেশন করিলেন)
মুনিবর ! কুশলে আছেন তো ? দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণ সকলেরই
কুশল তো ? পশুপক্ষীগণ সকলেই সুখে বিচরণ কোরছে তো ?

শ্রীবান্দিকী—হে রঘুপতি ! আপনার রূপায় সকলেই সুখে কালযাপন কোরছে ;
কেবল জনকনন্দিনীর কোনই সুখ নেই । আপনার শ্রীপাদপদ্মসেবায়
বঞ্চিত ব'লে তিনি সর্বদাই অশ্রুবিসর্জন করেন । আপনি যদি অল্পমতি
প্রদান করেন তবে তাঁকে অবোধানগরীতে নিয়ে আসি । তিনি অত্যন্ত
পবিত্রভাবে দিন যাপন কোরছেন । আপনার শ্রীপাদপদ্ম পূজা না ক'রে
তিনি কিছুই গ্রহণ করেন না ।

শ্রীরাম—হে মহামুনে ! অচিরে জনকনন্দিনীকে অবোধায় নিয়ে আসুন ।
আমার কোনও আপত্তি নেই । বালকস্বয়ংকে একটা গান গাইতে বলুন ।

শ্রীবাসিকী—লব-কুশ ! তোমরা রাজাকে একটা গান শুনাও।

(লব-কুশ কর্তৃক গান)

লব-কুশ—“সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি ধ্রুবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে।

তুমি সদা বার হৃদে বিরাজ সব ছঃখজালা সে পাসরে ॥

তোমারি ধ্যানে তোমারি জ্ঞানে তব নামে কত মাধুরী,

তুমি জানাও যারে সে জানে, ওহে তুমি জানাও যারে সে জানে ॥”

শ্রীরাম—মধুর হ’তেও স্নমধুর তোমাদের কণ্ঠস্বর ! ভরত ! ঋষিবরকে এবং বালকদ্বয়কে অন্তঃপুরে নিয়ে যাও এবং যথাযোগ্য সেবা ও আহারাদির ব্যবস্থা কর।

শ্রীভরত—“যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহাদের সকলকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

(প্রস্থান)

(দ্বিতীয় দৃশ্য)

স্থান—রাজপ্রাসাদের একটা নির্জন প্রকোষ্ঠ। শ্রীরাম ও শ্রীলক্ষ্মণ স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট। ভক্তচূড়ামণি শ্রীহনুমান তাঁহাদের সেবায় রত। মুখে সর্বদাই “জয়রাম !” “জয়রাম !” এমন সময় গুহক চণ্ডালের প্রবেশ।

গুহক—(শ্রীরামের প্রতি) হারে মিতে ! কেমন আছি ? আমি তোকে বহুদিন না দেখতে পেয়ে পাগল হ’য়ে গেছি যে ভাই !

শ্রীরাম—(গুহকের প্রতি) এস ! এস ! আমার প্রাণের বন্ধু ! জীবনের সাথী ! এস তোমার আলিঙ্গন করি ! (আলিঙ্গন করিতে করিতে) শ্রীভগবানের রূপায় আমি ভালই আছি।

শ্রীলক্ষ্মণ—(গুহকের প্রতি) ছি ! ছি ! গুহক ! অমন কোরে অযোধ্যাধিপতির সঙ্গে আলাপ কোরতে হয় ! তোমার বুদ্ধি একেবারেই লোপ পেয়েছে !

শ্রীরাম—(শ্রীলক্ষ্মণের প্রতি) ভাই লক্ষ্মণ রে ! রাগ করিস্ নে ভাই ! গুহক যে আমার বন্ধু ! ও যে আমার বড়ই ভালবাসে তাই ঐ ভাবে কথা বোলছে।

শ্রীহুমান—(শুকের প্রতি) ধন্য শুক ! ধন্য তুমি ! তুমি যে আমার
করুণাময় ইষ্টদেবের কৃপা লাভ কোরেছ সে জন্ত তোমার বংশের সকলেই
উদ্ধার পাবে । তোমার কোন ভয় নেই ! যে আমার ইষ্টদেবকে ভাল-
বাসে সে মৃত্যুর পর বৈকুণ্ঠে গমন করে ।

(প্রস্থান)

(তৃতীয় দৃশ্য)

স্থান—রাজসভা ।

শ্রীরাম—এস প্রজাগণ ! তোমারই আমার জীবন ! তোমাদের শান্তিতেই
আমার শান্তি ! (প্রজাগণ রঘুপতিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল)

জনৈক প্রজা—মহারাজ ! আমাদের হীন জাতিতে জন্ম ! আপনি আমাদের
প্রাণ দিয়ে ভালবাসেন সে জন্ত আমরা বড়ই লজ্জা পাই ! আপনি পূর্ণ-
ব্রহ্ম,—তাই বৃষ্টি আপনি এরূপ উদার ও মহান !

শ্রীরাম—শুন প্রজাগণ ! পৃথিবীর লোক স্বার্থপর, তাই তা'রা নিজেরাই জাতির
সৃষ্টি কোরেছে । শ্রীভগবান্ করুণাময় ! তিনি সকলকেই সমান চ'ক্ষে
দেখেন । তাঁর বধন কোনই 'জাত' নেই তখন তাঁর সন্তানের কখনও
'জাত' থাকতে পারেনা । 'নীচ জাত' ব'লে কা'কেও ঘৃণা কোরবার
অধিকার কা'রো নেই । তবে শ্রীভগবানের ভক্ত যারা তাঁদের অবশ্য সব
চেয়ে বেশী আদর কোরবে । যা'রা ছোট জাত ব'লে কা'কেও ঘৃণা ক'রে
তা'রা নরকে গমন করে । একই নীলাকাশের নীচে আমরা আপন ভাই-
বোন সকলে বাস কোরছি । এস ! তোমাদের সবাইকে আলিঙ্গন করি ।
(শ্রীরাম কর্তৃক সবাইকে আলিঙ্গন প্রদান)

(তদন্তে চারুণগণ কর্তৃক গান)

রবিকুলরাজা কোটীরবিত্তো পরমসুখেতে প্রজা রজনকারী ।

সুন্দরবয়ণ সুন্দরপরাণ মুহুম্মহাসি অযোধ্যাবিহারী ॥

গতি অতি মহুর জিনি' করিবর

চন্দনচর্চিত্ত অজ মনোহর,

গলে দোলে বনমালা ঘোহনহুন্দর
কোটি মদন জিনি' রূপ বলিহারি ॥

পিতৃসন্ত্য পালনে ধীর রঘুবর
জানকীসহ বনে গমন তৎপর,
স্থাপিল আদর্শ ত্রিভুবনে অগোচর
জয় রামচন্দ্র ভূভারহারী ॥

(দ্বিতীয় অঙ্ক)

(প্রথম দৃশ্য)

স্থান—জনৈক অযোধ্যাবাসীর গৃহ ।

(শয়ন ঘরে গভীর রাত্রে স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর কথোপকথন—অদূরে
শ্রীরঘুপতির আদেশে দুর্শ্বখ অলক্ষ্যে দণ্ডারমান)

গৃহস্বামী—প্রিয়ে ! শুন্‌লাম রাজা নাকি সীতাকে আনবার জন্য বাগ্নিকী মুনিকে
আদেশ দিয়েছেন । বড়ই লজ্জার বিষয় ! সীতার নিশ্চয়ই কলঙ্ক আছে !
রাবণ রাজা সীতাকে চুরি ক'রে নিয়ে অনেক দিন যে লঙ্কায় রেখেছিল !
এতে কি ক'রে সীতা নিষ্কলঙ্ক থাকতে পারে বল তো !

স্ত্রী—প্রাণনাথ ! আমারও কিম্ব তাই মনে হয় ! রাজার নিশ্চয়ই মাপার ঠিক
নেই ! যাক্ ! রাত্রি অনেক হয়েছে, ভগবানের নাম স্মরণ ক'রে এখন
শোয়া যাক্ ! দেখা যাক্ রাজা কি করে !

(তৃতীয় দৃশ্য)

স্থান—রাজসভা ।

শ্রীরাম সিংহাসনে সমাসীন ।

শ্রীরাম-মহিমা গান করিতে করিতে ভক্তচূড়ামণি শ্রীহুমানের প্রবেশ)

(গান)

‘রাম’ নাম অমিয়া ধাম পশিয়া প্রবণে মোর,
আমার হৃদয় মথিল জালা দূরে গেল
সে যে মোর চিত্তচোর ।

কত সুখা দেখ করে নামে তাঁর
দীনবন্ধু তিনি দয়ার আধার,
কাতরে ডাকিলে ‘কোথা রাম !’ বলে
যুছে দেয় আশি-লোর ।

বাসনারি ফলে জীব আসে যার
প্রেম-ভকতি কতু নাহি পায়,
শ্রীরামচরণে লইলে আশ্রয়
ভেঙ্গে যার ঘুম ঘোর ।

‘রাম’ ‘রাম’ বলি’ কাঁদ দিবানিশি
দূরে বাবে আছে যত পাপরাশি,
নামী জেনো আছে সদা নামে মিশি’
ছিন্ন হবে মারা-ডোর ।

শ্রীহনুমান—(গীত সমাপনান্তে)

‘রাম’ নাম কি মধুর ! যতই নাম করি ততই মধুর লাগে ! নাম কোরবার
সময় মনে হয় আমি যেন আবিলতাময় পৃথিবী হ’তে বৃহদূরে এক
চিরশান্তিপূর্ণ খামে চ’লে গেছি ! সেখানকার সবই যেন সুন্দর ! “জয়রাম !
জয়রাম !”

(এমন সময়ে হুর্ক্ষুখের সভামধ্যে প্রবেশ)

হুর্ক্ষুখ—মহারাজ ! দণ্ডবৎ ! ভয়ে বোল্‌বো না নির্ভয়ে বোল্‌বো !

শ্রীরাম—সীতার চরিত্র সষক্কে প্রজাগণের কি মত সে সষক্কে সত্য কথা বল ।
আমি সত্যের পূজারী । সত্য পালন কোরতে বিন্দুমাত্রও পশ্চাদ্‌গমন নই !

হুর্ক্ষুখ—তবে রাজা শুনুন ! গতকল্য গভীর রাতে আপনার কোনও প্রজা
ও তার পরী—মহারাজ ! বোল্‌বো ? ভয় পাচ্ছে যে !

শ্রীরাম—নির্ভয়ে বল । কোন চিন্তা নেই ।

হুর্ক্ষুখ—তা’রা—

শ্রীরাম—বল ! বল ! হুর্ক্ষুখ বল ! তোমার কোন ভয় নেই । আকি যে
আর হির থাকতে পারছিনে !

দুর্মুখ—তবে শুধু মহারাজ ! তা'রা “মা জানকী” পবিত্র নক্সা বোললে ।

শ্রীরাম—(দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক)

এই কথা ! তা'তে আর চিন্তা কি ? মুনিবর সীতাকে আনয়ন কোরলে
অগ্নি-পরীক্ষা ক'রে তাকে গৃহে প্রবেশ কোরবার অমুমতি দিব ।

(লব, কুশ ও শ্রীসীতাদেবীসহ শ্রীবাগ্নিকী মুনির প্রবেশ)

শ্রীরাম—আমুন ! মুনিবর আমুন ! আস্তে আস্তে আজ্ঞা হোক । দণ্ডবৎ !
(সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক) সিংহাসনে উপবেশন করুন । লব ! কুশ !
তোমরা ঐস্থানে উপবেশন কর ! (শ্রীসীতাদেবী দণ্ডায়মানা রহিলেন)
মুনিবর ! একটা কথা বোলবো কি ? আমার ভয় পাচ্ছে বে !

শ্রীবাগ্নিকী—আপনি স্বয়ং রাজা ; সকলেই আপনার অধীন । আপনার
আবার ভয় কি ? যাহা বোলবার থাকে সরলভাবে বলুন ।

শ্রীরাম—তবে শুধু মুনিবর ! প্রজাগণ এখনও সীতার চরিত্রে সন্দিগ্ধ । আমি
অগ্নি-পরীক্ষা না ক'রে তা'কে গ্রহণ কোরতে পারি না ।

শ্রীবাগ্নিকী—বৈশ কথা ! তা'তে আর কি হ'য়েছে । সীতা আমার সাক্ষাৎ
মুক্তিমতী সতী !

শ্রীরাম—(ভূত্যের প্রতি)—ওহে ! অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর !

শ্রীসীতা—(শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি)

“প্রাণনাথ ! হৃদয়-দেবতা ! কাঁদতে-কাঁদতে আমার জনম গেল ! আর
বে সন্ত কোরতে পারিনে নাথ ! চিরছঃখিনী দাসীর শেষ প্রণাম গ্রহণ
করুন !” এই কথার পর সকলেই শুনিতে পাইলেন, শ্রীসীতাদেবী কাঁদিতে
কাঁদিতে বলিতেছেন :—

“মা বসুন্ধরে ! তুমি বিধা হও ! আমি তোমার মধ্যে প্রবেশ করি !”
ইহা বলিবা মাত্র সকলেই দেখিতে পাইলেন,—বসুন্ধরা বিধা হইলেন
এবং শ্রীসীতাদেবী পাতালে প্রবেশ করিলেন । এই বেদনাপূর্ণ দৃষ্ট
অবলোকন করিয়া শ্রীরঘুপতি শ্রীসীতাদেবীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে
লাগিলেন :—

শ্রীরাম—যাও দেবি! বৈকুণ্ঠে যাও! আমিও শীঘ্র লীলা সম্বরণ কোরবো।
 ষাপর যুগে তুমি বৃন্দাবনে বৃষভাসুপুরে বৃষভাসুহতা “শ্রীরাধা” হ’য়ে
 জন্মগ্রহণ কোরবে, আর আমি যশোদানন্দন ‘কৃষ্ণ’ হ’য়ে জন্মগ্রহণ ক’রে
 তোমার সঙ্গে নানা লীলা কোরবো, কিন্তু সেখানেও আমার বিরহে
 দিবানিশি তোমায় কঁদতে হবে। কলিযুগে আমি পাপী তাপী উদ্ধার
 কোরবার জন্ত শচীনন্দন ‘গৌরাজ’ হ’য়ে নদীয়ার অবতারণ হবো, আর
 তুমি ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ হ’য়ে জন্মগ্রহণ কোরবে ও আমার সহধর্ম্মিনী হবে।
 সেখানেও আমার জন্ত দিবানিশি তোমায় কঁদতে হবে! জগতের
 জীবের দৃষ্টি আকর্ষণ কোরবার জন্ত যুগে যুগে আমার এইরূপই লীলা।

(লব-কুশ কর্তৃক গান)

একি হ’লোরে পরাণ বৃষ্টি চ’লে যায় !
 শোকানলে জলে মরি কে এসে নিবায় !!

চিরহুঃখিনী মা জানকী
 কোথা গেল হে বাম্বিকী,
 সতী তিনি জানে সবাই (লঙ্কার) অগ্নি-পরীক্ষায় ॥

জানিতাম না কেবা পিতা
 ছিলেন মাত্র একাই মাতা,
 মাতৃহারা হ’য়ে মোরা দাঁড়াই কোথায় !

পিতা মোদের রাবণারি
 প্রজারাই তো পুত্র তাঁরি,
 অভাগা হুঁভাই মোরা কে আছে ধরায় ॥

রঘুপতি ‘দয়াময়’
 তবে কেন এত নিদয় !
 হানিল শেল মায়ের বুকে দিব না দোষ তাঁর ॥

ভাগ্যকলে সবাই চলে
 বৃষ্টিহু গুরু-কৃপা বলে,

(মন !) “জয়গুরু ! জয়গুরু !” ব’লে পড়’রে গুরুর রাঙাপায় ॥

ঐহুমান—লব-কুশ ! কৃথা শোক করোনা ! সবই স্মারি খেলা !

(ঐহুমান কর্তৃক গান)

“ভবে কেউ মায়াডোরে বাঁধা থেকে না ।

কেহ কারো নয় কো আপন ভেবে দেখ না ॥

যেমন জলের ব্দব্দ জলে উঠে জলে মিশে যায়

তেমন তুমি আমি ছ’দিন পরে রবো না হেথায়,

সেধে কেউ পায়ের কাদা গায়ে মেখো না ॥”

(ববনিকা পতন)

—————

গুরোঃ কৃপা হি কেবলম্ ।
—গীতি-মুখ্যগুণি—
—:~:—

ব্যথার গান

ভাসল' মোর জীবন-তরী বাধা-সিদ্ধ মাঝে ।
বাল্যাবধি ব্যথার সুর প্রাণে সদাই বাজে ॥
ভাল কা'রো ক'রলে সে জন হানে ছুরি বুকে ।
কৈদে কৈদে জনম গেল ব্যথা জানাই কা'কে ॥
'আপন কল্মফলে আমার, ভীষণ দহনে ।
হা হতাশে দিন কেটেছে, নিশি জাগরণে ॥
মায়ারাজ্যের বান্ধবেয়া আঘাত দিল শত ।
আপন মনে নিরঞ্জে ঝ'রল আঁখি কত ॥
দয়াল 'নি'তাই' অবশেষে হুঃখ দেখি মোর ।
গুরুরূপে চরণ দিয়ে মুছল আঁখি-লোর ॥

কাতর আহ্বান

চরণে পড়িয়া সবার দস্তে তৃণ ধরি'
গুরু-বাণী বিশ্বমাঝে জানাই সবার,—
'নিতাই' মোদের ভাই পারের কাণ্ডারী !
দৃঢ় করি' ধর তাই নিতাইএর পায় ।
শ্রীমুখে 'গৌরাজদেব' কহিল সবার,—
মদ্রিয়া, স্ববণী যদি করে পরশন,
তথাপি ব্রজার বন্দ্য—'নিত্যানন্দ রায়' ;
পুজিলে তাঁহারে পূজা পাই সর্বক্ষণ ।

ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি চাহ—কস্মী, জ্ঞানী, যোগী ;
 শুদ্ধ-ভক্ত কিন্তু তা'রে গণে তুণ প্রায় ;
 সে চাহে ভজিতে সদা 'নিতাইস্বন্দর'—
 প্রেমভক্তি লভে নর বাহার কুপায় ।

এইরূপে সুহৃৎগণ গৌরপ্রেম লভি'
 দরশন করে ভক্ত 'গৌরান্ধচন্দ্রমা'—
 রাই-কাহ্ন একাধারে ! কিবা রূপ তাঁর !
 নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নায়ে সীমা ।

প্রার্থনা

সুখ কর ! প্রাণের গোরা ! মুক্ত কর ! সবে !
 হুঃখ মম সাথের সাথী আসবে তুমি কবে ॥
 কোথাও দেখি হারিয়ে স্বামী পাগলিনী যায় ।
 কোথাও আবার পত্নীহারী স্বামীর প্রাণ যায় ॥
 আবার কোথাও দেখি আমি ডুবছে তরী জলে ।
 আরোহীরা নিরাশ-প্রাণে বাচ্ছে অভল-তলে ॥
 কোন' স্থানে নরহত্যা চ'লছে অকাতরে ।
 মর্ষভেদী-আর্জুনাদে রইতে নারি ঘরে ॥
 ভূমিকম্প-অনারুষ্টি-ঋতু-তুফানে মিলি' ।
 ক'রছে সদা শাস্তি-হরণ দিয়ে করতালি ॥
 স্ব'র্গে কত' ভীষণ ব্যাপার অন্তঃ নাহি তা'র ;
 পর-বধু ক'রছে পীড়ন যত দূরচার ॥
 ব্যথায় ভরা জীবন-যাত্রে এস নিমাই-শশী ।
 আড়াল ভেঙ্গে দাঁড়াও এসে বাজিয়ে মোহন-বাশী ॥

পান্নের তরঙ্গী

‘নিতাই’ নামের মালা পর সবে ডাই ।
 এমন দয়াল প্রভু ত্রিভুবনে নাই ॥
 ‘হা নিতাই ! কৃপা কর !’ বলিয়া কঁাদিলে ।
 অনায়াসে সাধকের ‘গোরা-চাঁদ’ মিলে ॥
 কোটী জন্ম আর তাঁর আসিতে না হয় ।
 একজন্মে এক ডাকে অভীষ্ট লভয় ॥
 ত্রিসত্য করিহু আমি সবাচার কাছে ।
 ‘নিতাই’এর মত বন্ধু কোথাও না আছে ॥
 করিওনা অবহেলা বেলা ব’য়ে যায় ।
 ‘নিতাই !’ বলিয়া কঁাদ হবে যে উপায় ॥

বিরবেক-বাণী

বেলা ব’য়ে যায় মন ! বেলা ব’য়ে যায় ।
 ডাকিছে করুণ স্বরে ‘নিত্যানন্দ রায়’ ॥
 সাধ যদি থাকে মন ! সেবিত্তে যুগল ।
 কর্ ত্যাগ কর্ ত্যাগ বিষয় গরল ॥
 দৃঢ় করি’ ধর মন ! নিতাইচরণ ।
 বাহাতে মিলিবে ‘কৃষ্ণ’—ভক্তপ্রাণধন ॥
 অসার সংসারে মজি’ সকলি হারালি ।
 কামনার তাড়নায় ‘গৌর’ ভুলে গেলি ॥
 কর্ আত্ম-সমর্পণ ‘হা গুরু !’ বলিয়া ।
 মুছাবে আঁখির জল ‘নিতাই’ আসিয়া ॥
 একাধারে ‘রাই-কানু’—‘গৌরাজহ্ননর’ ।
 সম্মুখে দাঁড়াবে হেলে দিতে তোরে বর ॥
 তখন বলিস্ তুই,—‘পতিতপাবন’ ।
 যুগলরূপে সাধ মোর কর গো পূরণ ॥

সার কথ্য

আত্মীয় স্বজন-ভবে কেহ কা'রো নয় ।
 নিজ নিজ স্বার্থ লাগি' সদা সবে ধায় ॥
 'কৃষ্ণ' ভিন্ন যত কিছু সবই অসার ।
 তাই মন ! 'কৃষ্ণ !' বলি' কঁাদ অনিবার ॥
 তিনি যে সবার 'প্রভু'—পরম ঈশ্বর ।
 যাহার শক্তিতে চলে বিশ্ব চরাচর ॥
 রূপায় 'গৌরাজ' রূপে নামি' ধরাধামে ।
 করেন উদ্ধার যত পায়ত্তীর গণে ॥
 'দ্বিতীয় মুরতি' তাঁর—'নিত্যানন্দ-শর্মা' ।
 যার নামে দূরে যায় যত পাপরাশি ॥
 তিনিই 'শ্রীগুরু'রূপে করেন নিষ্কার ।
 যবে 'পাপী' 'গুরু !' বলি' কঁাদে বারবার ॥
 'গুরু' যারে বাসে ভালো ভয় কিবা তার ।
 অকুলেতে কুল 'গুরু'—'ভব-কর্ণধার' ॥

শ্রীনাম-মাহাত্ম্য

শুন মোর ভাই বোন ! সর্বকথা সার ।
 মায়াময় এ সংসার ছুঃখের আগার ॥
 কেহ কা'রো নয় ভবে জানিবে নিশ্চয় ।
 মায়'সুত্রে বেঁধেছেন 'গোরা' দয়াময় ॥
 কন্দ্রফল ভোগহেতু অবনী উপরে ।
 আসিয়াছি মোরা সব জানিবে অন্তরে ॥
 বাসনা হইলে শেষ শ্রীশচীনন্দন ।
 আমা সবে রূপা করি' দিবে দরশন ॥
 নাম স্তব পানে হয় বাসনার ক্ষয় ।
 নিরন্তর কর নাম রহিবেনা ভয় ॥

‘নিভ্যানন্দ’ নামে হয় সৰ্জনাপ ক্ষয় ।
 দৃঢ় করি’ তাঁর পদ করহ আশ্রয় ॥
 মরণের কালে কিছু সঙ্গে নাহি যায় ।
 অতুল ঐশ্বর্য্য রাশি পড়িয়া বে রয় ॥
 দারা স্তুত পরিবার সব ভোজবাজী ।
 সময় থাকিতে এস নাম-রসে মজি ॥
 নামের আবেশে ‘গোর’ দিবে দরশন ।
 জুড়াইবে দগ্ধ-হিয়া শান্ত হবে মন ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতন গোস্বামী মহারাজদ্বয়ের প্রতি ভক্তি-অৰ্ঘ্য

বৃন্দাবন আবিষ্কারে গোর-আজ্ঞা ধরি’ শিরে
 ছুটেছিল একদিন যাঁরা দুইজন ।
 তাঁহাদের বাসভূমি হেরি’ আজ মঞ্চভূমি
 পরাণ বিদরে মোর বৈষ্ণবেরগণ ॥
 কৃষ্ণ-সনাতন নাম প্রেমভাগ গ্রাম ধাম
 বৈষ্ণব-মুকুটমণি জানে সর্বজন ।
 স্মৃথে তাঁরা বাস করে ভৈরব-নদের ধারে
 জেলা যশোহরে সুন মোর বন্ধুগণ ॥
 ‘হা গোর !’ ‘হা রাধে !’ বলি’ দিবানিশি বাহতুলি’
 নর্জন করিত যাঁরা প্রেম্যানন্দে মাতি’ ।
 তাঁহারা উদ্দেশ্যহীন-হ’ল আজ বহুদিন
 এল মোরা সবে গাহি তাঁহাদের গীতি ।
 আশুমান-হ’ল আজ সারিতে মহান্ কষ্ট
 ভারভের বত সব সরনারীগণ ।
 রচিবারে স্মৃতিশুদ্ধ পরিহরি সব দম্ভ
 কৃতগতি প্রেমভাগ-করিব গমন ॥

“কোথা রূপ-সনাতন ! দাও প্রভু দরশন !”

বলিয়া ডাকিব মোরা ভাসি’ আশিনীরে ।

বৃন্দাবন পরিহরি লবঙ্গ-রূপমঞ্জরী

আসিবে-নিশ্চিত এই অবনী-উপরে ॥

করি’ মোরা দরশন তাঁহাদের শ্রীচরণ

লভিব অপার শান্তি বিদগ্ধ-পরাণে ।

‘জয় মহাপ্রভু !’ বলি’ মোরা সবে বাহতুলি’

লইব আশ্রয় সেই রাতুল-চরণে ॥

নবদ্বীপ-আশ্রমী

‘নিতাই !’ বলিয়া যে জন সদাই করে অশ্রু-বিসর্জন ।

ত্রিসত্য করিহু আমি নরাধম—‘লভে সে শ্রীশচীনন্দন’ ॥

রাধাকৃষ্ণ দৌহে হইয়া মিলিত ধরিল গৌরাক্ষ-কার ।

সন্দেহ বে জন করে এই তব্ধে রসাতলে সে যে যায় ॥

পাষণ্ডিতারণ পতিতপাবন আমার নিতাই-টান ।

আর্জুজনেই করিছে জ্ঞান পাতিয়া প্রেমেরি ফাঁদ ॥

শরণাপন্ন পাতকীজনেই কহিছে ‘নিতাই’ হাসি’ ।

‘গৌরহরি !’ বলি’ যে জন কঁদয়ে তারে আমি ভালবাসি’ ॥

জীব উদ্ধারিতে এল’ নদীয়াতে আমার গৌরাক্ষ-শশী ।

গোলোকের টান ভুলোক উপরে পড়িল যেন গো বসি’ ॥

উঠিতে বসিতে তিলেকে পলকে যে জন ‘গৌরাক্ষ’ স্মরে ।

ত্রিসত্য করিয়া কহিলাম আমি ‘শমনে নাহি সে ডরে’ ॥

মহাপাপী আমি পিতামহী মোর রাখে নাম ‘পঞ্চানন’ ।

হয় সে কৃপায় ‘নিত্যানন্দ’ নাম রসনায় উচ্চারণ ॥

প্রাণ ভ’রে মন বল ‘গৌরহরি !’ বেলা যে গো ব’য়ে যায় ।

মরণ ঘিরিয়া আসিতেছে অই ভজ ‘নিত্যানন্দ রায়’ ॥

মিত্যধামগত মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ মহাশয়ের প্রতি ভক্তি-অর্থ্য

নামিলে স্বরূপ হ'তে 'নিমাইএ' লইয়া বৃকে
অমৃতবাজারে দেব। জেলা বশোহর।
ছুটিল প্রকৃতি দেবী সাতারে ফুলের ডালি
উপহার দিতে তোমা মোহন সুন্দর।

পল্লীবধূগণ সবে হুলুধ্বনি উচ্চরবে
করিয়া জামাল' তব শুভ আগমন।
কেহ শঙ্কধ্বনি করে ঘণ্টারোল ঘরে ঘরে
অপার আনন্দরসে মাতিল ভুবন ॥

শৈশব-কৈশোর কালে 'গোর' 'কৃষ্ণ' 'হরি' ব'লে
আনন্দে কাটা'লে কাল সখাদের সনে।
সারাটি জীবন ধরি' সাধিয়া মহান্ ব্রত
'অমির নিমাই চরিত' রচিলে গোপনে ॥

বাঁহা অমৃত-ধারা বৈষ্ণব-হৃদয় মাঝে
ক্ষয়িত হইয়া সদা সাধিছে কল্যাণ।
জানিয়া পথের কথা পরপারে বায় চলি'
অনারাসে ভক্তগণ লভি' দিব্যজ্ঞান।

নিতান্ত অকৃতি আমি জানে 'গোরা' অন্তর্যামী
ভবুও পূজিতে মোর সাধ জাগে মনে।
তাই ক্ষুদ্র অর্থ্য ল'য়ে এসেছি তোমার পাশে
ক'রোনা নিরাশ দেব! দীন-হীন জনে ॥

স্বপ্ন-সুন্দরিনী

ভবের পরে এসে আমি দেখলাম কত খেলা ।
 আশম ভবের হ'লো দর 'বড়' অজায় খেলা ॥
 আমার খুঁকির রক্ত 'নিরে' 'আঁখি' হ'লো 'বাঁরা' ।
 বিকির ছুরি 'হান্ধলো' বুকে বইলো 'বাঁখি-বারি' ॥
 ভকতি আর জগতের 'মূলে' কুঠার 'আঘাত' করে ।
 ভাবনা কিছুই নাহি বুধাই 'মল্লিকা' নাম ধরে ॥
 মিশ্রবো না আর কা'রো সনে থাকুবো দূরে আমি ।
 থাকুবো সদা নিতাই-চাঁদে—'দয়াল অস্তগ্যামা' ॥
 সময় হ'লে বা'ব চ'লে গ্রাম-নাগরের পাশে ।
 শুনবো না আর কারো' কথা রইবো নিঃশব্দে ॥
 কেউ কাহারো নরকো ভবে বেশ জেনেছি আমি ।
 দুঃখের রাতে নাহি সাড়া এমনি মজার ভূমি ॥
 কপাল দোষে সবাই ভুগে 'তব' 'কদি' হয় ।
 থাকুবো সদাই দূরে 'আমি' সবাই খেল সয় ॥

তত্ত্ব-গীতি

ভাবতে গেলে সবই কঁাকা 'সত্য' কিছু নহে ।
 মিছামিছি মায়ার খেলা মায়ার নদী বহে ॥
 মায়ার ডালে মায়ার পাখী করে কত গান ।
 মায়ার অলি মায়াকূলে ধরে মায়ার তান ।
 মায়ার ভবে ভাইবোনেতে খেলে মিছে খেলা ।
 ছ'দিন পরে কে কোথা যায় সাজ হ'লে বেলা ॥
 মন মাখিয়ে! চল না বেয়ে 'গৌর' নাম ভরী ।
 প্রেমের ঠাকুর মুছে দেবে তপ্ত আঁখি-বারি ॥
 গুণের নামে বিপদরাশি বাবে দূরে চ'লে ।
 মিছামিছি ভাবিন কেন কাঁদ না 'গুণী' ব'লে ॥

অন্নম কথা

‘নিত্যানন্দ-দাস’ আমি ‘নিত্যানন্দ-দাস’ ।
 ভাব’ছি গদা কেমন ক’রে যাব’ বঁধু-পাশ ॥
 যা’দের ভরে খেটে মরি সারা দিবা নিশি ।
 তা’রাই মোরে ভাল ক’রে পরায় গলে কাঁসী ॥
 বুঝি আমি ছদ্ম-মাঝে ‘ব্যথা’ তাঁ’রই দান ।
 মাথা পাতি’ লইব’ তাই সকল অপমান ॥
 পেনে আঘাত ‘ভাকুঘো’ ব’লে মোর ‘গৌরহরি’ ।
 ব্যথার স্মৃতি জাগায় হৃদে যা’ করান তা’ করি ॥
 বিজন-বনে বঁধুর সনে কইবো কথা কবে ।
 জুড়াবে এ দগ্ধ-হিয়া এমন দিন কি হবে ॥
 সবার কাছে মহাপাপীর এই নিবেদন ।
 ‘হা গৌরাজ !’ বলি’ যেন তাজি এ জীবন ॥

অন্নপ-গীতি

জীবন মরণ মায়ায় খেলা নিতাই-চরণ সার ।
 ‘নিতাই !’ ব’লে কাঁদলে ‘গোরা’ রইতে নারে আর
 সবাই মোরা ‘নিমাই-দাসী’ এসে ভবের পরে ।
 ‘মায়ায় দাসী’ হ’রে মোদের সদাই আঁখি ঝরে ॥
 নিয়ে মায়ায় ছেলে মেয়ে বুধাই কাঁদি হাসি ।
 ছ’দিন-পরে কে কোথা যায় যা’দের ভালবাসি ॥
 শ্রামল বনের কোমল ছায়ে কত বিরহিনী ।
 ‘গৌর-বঁধু’ লাগি’ কাঁদে দিবস-রামিনী ॥
 জগৎ-বঁধু চায় না যা’রা অহঙ্কারে মাতি’ ।
 শান্তি কতু পায়’না তা’রা জলে তা’দের ছাতি ॥
 মন মাঝি ! জুই দে রে পাড়ি সময় ব’য়ে যায় ।
 আঁধার হ’লে নামের তরী ‘বাওয়া’ হবে দায় ॥

উচ্ছ্বাস-লহরী

কবে সাধের গৌর-বঁধু মুক্ত হবে আধি-জল।
 ব্যথা আমার বাবে দূরে ফ'লবে প্রেম-ফল ॥
 শূণ্য আমার কুলি এবে শূণ্য আমার প্রাণ।
 গৌর-স্মৃতি হৃদ-মাঝারে শুধুই বর্তমান ॥
 উদাস-প্রাণে দিন ব'য়ে যায় কাঁদছি দিবানিশি।
 কবে প্রিয় আসবে দ্বারে বাজিয়ে মোহন-বাঁশী ॥
 ব্যথায় ভরা জীবন-মাঝে শান্তি সে'বে মোর।
 আড়াল কেন দেয় সে মোরে বিপিন-মাঝে ঘোর ॥
 কবে নেচে আসবে 'গৌর' আমার আঙ্গিনায়।
 মরম-ব্যথা লয় যে পাবে মহাশূণ্যতায় ॥
 ভেবে ভেবে হ'লাম সারা কাজ হ'লোনা কিছু।
 ছুটে ম'লাম বুধা আমি মায়ার পিছু পিছু ॥
 ঐ হৃদুরে পরপারে নীল আকাশের শেষে।
 আছে প্রিয় দাঁড়িয়ে মোর বিশ্বমোহন-বেশে ॥
 হায় ! হায় ! পাব' কি তাঁয় ! আসবে কি সে দিন।
 'গৌর' আমায় নেবে কোলে দেখে অধম দীন ॥
 বসুন্ধরা ধরা হবে ছুট'বে প্রেমের বান।
 'জয় গৌর !' 'জয় গৌর !' ব'লে ধ'রবো আমি তান ॥

প্রেমের ঠাকুর

জিতাপের জালা হবে করয়ে দহন,
 মূহমূহ মুচ্ছা যায় ভ্রান্ত জীবগণ; ১০
 শান্তি নাহি পায় কভু চিন্তার পীড়নে,
 নিজাহীন রাত্রি বাপে সদা ক্ষুব্ধ মনে,
 দাউ দাউ জলে হিয়া প্রাণ ফেটে যায়,
 আত্মীয় স্বজন সব দূরেতে পলায়;

মলয় পবন হেরি' আকাশের গায়—
 মনে হয় তীব্র ঝঞ্ঝা উঠিবে স্বরায় ;
 আকাশে তারকারাশি ফুটে উঠে ববে—
 ছন্দর কাঁপিয়া উঠে বহি-শিখা ভেবে ;
 কুসুমের হার কেহ দিলে উপহার,
 'বিবধর সর্প' বলি' করে পরিহার ।
 নাই কি কেহ গো কোথা জুড়াতে পরাণ ?
 'হা গৌর !' বলিলে তুমি পাবে পরিত্রাণ ।

সত্যক বানী

উদয় হ'লো গোরা-শশী
 ভরসা এল' পাপীর মনে,
 ডাক্ না রে মন 'গৌর !' ব'লে
 চল্ না রে যাই বিজন-বনে ।
 বন্ধ যে তোর নাই রে কেহ
 ফাঁক পেলো সব মারে ছুরি,
 আর কেমন তুই থাকিস্ হেথা
 চল্ না রে মন ! ব্রজপুরী ।
 সংসারেতে নিন্দুকেরা
 যেথা সেথা বেড়ায় ঘুরে,
 পেলো বাগে নেবে রে প্রাণ
 ডাক্ না তাঁরে ব্যথার সুরে ।
 দয়াল ঠাকুর ছুঁই জনে
 ক'রবে দমন ভাব'না কি তোর ?
 নির্দোষীরে দিলে আঘাত
 কাঁদবে পাপী জনম-ভোর ।

গৌরী-সুন্দর

রাখায় শিরীষি বুকেতে ধরি'
 এল' ভগবান্ ভুলোক'পরি—
 মুছাংবে বলিয়া রাঙা করে তাঁর
 চিরহৃৎখীজন-নয়ন-লোর !
 কৈলো না পঙ্ক অন্ধ আতুর !
 চেয়ে দেখে তাঁর প্রেমেতে বিভোর ॥

কোন ভয় নাই জেন' তাঁর কাছে,
 মোদের ঘিরিয়া সদা সে বে আছে ;
 তিনি 'প্রাণনাথ'—'সেবিকা' আমরা,
 বত অপরাধ নিবেদিব পায় ।
 কপটতাহীন সরল পরাণে
 ডাকিলে গ্রহণ করিবে সবায় ॥

নাম-সঙ্কীর্ণনে ধরিব তাঁর,
 কলিয়ুগে আর নাহি উপায় ;
 দূরে পরিহরি অভিমানরাশি
 এস' সবে কাঁদি 'হা নিমাই !' বলি' ।
 পারের উপায় হবে এত দিনে,
 পথ-হারা জীব ! নাচ' বাহুতুলি' ॥

শ্যামসুন্দর

দেখা দাও কাল শশী ! দেখা দাও মোরে ।
 আর কত কাল র'ব মোহ-বুম-ঘোরে ॥
 'গুরু'রূপে সাধ তুমি করিলে পূরণ ।
 বাসনা হেরিতে "রূপ"—"মদনমোহন" ॥
 যে রূপে মজা'লে ছুমি ব্রজ-গোপীকায় ।
 ধরিয়া অধরে বাঁশী ওহে শ্যামরায় ॥

‘রাধা’ নামে ‘সাধা’-বাণী বড়ই মধুর ।
 বাহা হ’তে গোপীকার হুঃখ হ’লো দূর ॥
 কত লীলা কর তুমি বেধা তব ধাম ।
 দেখা’য়ে পূরাও নাথ । মোর মনস্কাম ॥
 দাসী করি’ রাখ’ পদে ভক্ত-বৎসল ।
 চরণ সেবিয়া হোক জীবন সফল ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তুমি করিয়া সৃজন ।
 প্রবেশিলে নানারূপে করিতে রক্ষণ ॥
 তোমার মহিমা নাথ । কে বর্ণিতে পারে ।
 তুমিই পরমাগতি জেনেছি অন্তরে ॥
 ত্রিতাপের জ্বালা আর সহিতে না পারি ।
 রুপা করি’ ব্যাধা মোর দূর কর হরি ॥
 অস্ত্রিমে ‘গৌরাজ’ নাম স্মরণ করিয়া ।
 ব্রজরাজে দেহ যেন পড়ে গো হেলিয়া ॥

বেদনা-গীতি

তিলে তিলে মোরে না মারিয়া প্রভু
 একেবারে মেরে ফেলো ।
 অসহ বেদনা সহিতে না পারি
 ওগো প্রিয়তম কালো ॥
 সব চেয়ে আমি হীন, অপরাধী
 হে মোর হৃদয় স্বামী ।
 তথাপি দয়িত । তোমারি তো দাসী
 কমা কর অন্তর্যামী ॥
 প্রাণের দেবতা । তুমি-বিনা আর
 পাতকী করিতে জ্ঞান ।
 কেবা আছে নাথ । জগত-মাঝারে
 ওহে জগতের প্রাণ ॥

গীতি-পুষ্পাঞ্জলি

বহু বৃগ পরে নেমেছ ধরায়
 প্রেমের মুরতি ধরি' ।
 এস বিশ্বস্তর ! পরাণ বলন্ত !
 মোর এ আঙ্গিনা' পরি ॥

শীতল হউক দগধ পরাণ
 ও রাঙা চরণ-ছায় ।
 চরণ সেবিয়া হই গো খল
 নতুবা পরাণ যায় !

স্বপ্ন

হাসিমাখা মুখখানি উজল বরণ
 সবুজ পাতার কোলে মুখটা তুলিয়া,
 নিজমনে হৃদি-মাঝে করিছ দর্শন
 কা'র ছবি ওগো দেবি । বল না খুলিয়া !

প্রভাতে তরুণ সূর্য্য পূরব গগনে
 রক্তিম কিরণ ববে করে বিকীরণ,
 হেরিয়া স্নানর শোভা তোমার বয়ানে
 ক্ষণিকের তরে মোর শান্ত হয় মন ।

উদয়ের কাল হ'তে জীবনের রবি
 ভাসিতেছি আধি-নীরে হতভাগ্য আমি,
 বেদনায় ভরা বুক, হেরি তব ছবি
 মনে পড়ে একবার জগতের স্বামী ।

ছলিয়া ছলিয়া তুমি সমীরণ ভরে
 চারিদিক স্বেদমান কর আমোদিত,
 পুত্তিগন্ধময় মন ক্ষণেকের তরে
 অসীম মহিমান্বরে হয় সুরভিত ।

শুন ফুলরাণী মোর । স্বার্থপর ভবে
কেহ তো বোঝে না দেবী হৃদয়ের ব্যথা,
জ্বালা উপরে জ্বালা দেয় মোরে সবে
তাই গো তোমায়ে কহি মরমের কথা ।

অগতঃধুরে তুমি কহিও সুন্দরী !
সহিতে না পারি আর এ জীবন-ভার,
আর কত কাল রব' এ জীবন ধরি'
মোর প্রতি হবে না কি রূপা বিধাতার !

আত্ম সমর্পণ

কালো অঙ্গ ঢাকি' রাই-রূপ মাখি'
গোকুলের চাঁদ এল' নদীয়ায় ।
কিবা অপরূপ ধেন রস-কুণ
করিল না রূপা শুধু অভাগায় ॥

যদি ভক্ত-জন করে রূপা মোরে
সেই বলে আমি হব' বলীয়াণ ।
'হা গোর !' বলিয়া দিবস-বামিনী
কাদিয়া জানাব,'—“নাহি জানি আনু ॥

তব স্মৃথে স্মৃথ তব হৃথে হৃথ্
চাহ মোর পানে বিপদকাণ্ডারী ।
অকুল-পাথারে তুমি বিনা আর
কেবা আছে মোর গোলোকবিহারী ॥”

নিবেদক-বাণী

স্বপ্ননের দেশে ঘুরি ফিরি আমি নাহি পাই পরিচয় ।
এ'হেন সময়ে শ্রীগুরু আসিয়া দিল মোরে পদাশ্রয় ॥

নিজের আলয় ত্যজি হৃদয় প্রবাসে
সংসার সাগরে আমি চ'লেছি যে ভেসে ;
কর' গুরো ! আশীর্বাদ দাসেরে তোমার,—
আর না আসিতে হয় এ মরু-মাঝার ।

পরদোষ দরশনে ছুটে হয় মন,
ইষ্টে কার্য্য শাস্ত মনে করহ সাধন ;
গ্রাম্য কথা না কহিও না শুনিও ভাই !
মানসেতে 'ব্রহ্মাবন' স্মরিও সদাই ।

'হা নিতাই !' বলি' যেবা কীদে বারবার
ইহকাল-পরকালে ভয় নাহি তাঁর ;
সচরণ দিবে 'গৌর' নিত্যানন্দ-দাসে
বতন করিয়া রাখে আপনার পাশে ।

কেবা মোরা ! কোথা হ'তে আসিয়াছি ভাই
কোথায় বা বেতে হবে ঠিকানা যে নাই ;
যাবার সময় হ'লো কীদ 'গুরু !' বলি'
করিয়া আদর 'গোরা' নেবে কোলে তুলি' ।

লেগেছে নামের তরী পারে বাবি আর-।
বেলা ব'য়ে যায় ! ওরে বেলা ব'য়ে যায় ॥

'নিত্যানন্দ-দাস' যদি হ'তে চাও মন !
'সত্য', 'প্রেম', 'পবিত্রতা' করহ ভূষণ ।

ষড়রিগু হ্রিবার দেয় বাধা অনিবার
সাধকের চিত্তভূমি করে আলোড়িত ;
'শুরু-পদ' হৃদে ধরি' বেবা বলে 'গৌরহরি !'
প্রেম-স্পর্শে রিগু তাঁর হয় প্রশমিত ।

জড় সড় হ'য়ে পাপী কাদে অনিবার,
'ভয় নাই !' বলি' প্রভু ছাড়েন হুকুম ;
এমন দয়াল প্রভু ত্রিভুবনে নাই,
এস মোরা সবে মিলি 'গোরাগুণ গাই ।

যিনি 'শ্রামা' তিনি 'শ্রাম'—বেদে গাহে গান ।
কলিকালে 'গোরা' রূপে পুঞ্জে ভাগ্যবান ॥

মরণের পথে কিছু সঙ্কে নাহি যায়,
অতুল ঐশ্বর্যরাশি লুটায় ধুলায় ;
সময় থাকিতে তাই বুদ্ধিমান জনে
বিকাইয়া দেয় সব গোরাঙ্গ-চরণে ।

বাজায়ে বাঁশরী শ্রাম নিকুঞ্জকাননে
'আয় ! আয় !' বলি' মোরে ডাকিছে সঘনে ;
কর গুরো মারা-জাল ছেদন আমার !
যাই আমি ব্রহ্মাবন—প্রেম-পারাবার ।

দারা, স্তত, পরিবার ভেবে দেখ কেবা কা'র
মরণের পথে ভূমি একা বাবে ভাই !
সময় থাকিতে তাই কাদ বলি' 'হা নিতাই !'
লভিবে নিশ্চয় জেন' 'চৈতন্যগোসাঁই'ন

কোন জীবেরে করি' হেলা না পাবে পায়ের ডেলা
 রহিবে না কেহ হেথা চিরদিন তরে,
 তাই যে সবারে বলি, —‘মাঝি’ গৌর-পদধূলি
 ধ্যান কর ইষ্টদেব আনত অন্তরে ।’

দেহমধ্যে ‘কৃষ্ণ-দাসী’, কে করে সন্ধান ।
 এই বিশ্বমাঝে প্রায় সবাই অজ্ঞান ॥
 যে জন চতুর সে যে ভজ্ঞে গোরারায় ।
 প্রেমের ঠাকুর তাঁরে রাখে রাঙা পায় ॥
 নখর মানবদেহ ত্যজিবার কালে ।
 নিতাই-গৌরাজ্ঞচাঁদ লন কোলে তুলে ॥
 ত্রিসত্য করিয়া বলে দাস “পঞ্চানন” ।
 মিথ্যা নহে মিথ্যা নহে আমার বচন ॥

শ্রীশ্রীগুরু ওঁ বিষ্ণুগাদ বাবা রাধাচরণ দাস

ব্রহ্মচারী মহারাজেন্ন মহাপ্রয়াণে,—

গুরুদেব ! কোথা তুমি !—কীদে মোর প্রাণ,
 আর না হেরিব তব প্রশান্ত বদন ;
 আশীর্বাদ কর, দেব ! নিত্যধাম হ’তে,—
 চরণ-মহিমা যেন প্রচারি জগতে ;
 অন্তিম ‘গৌরাজ’ নাম স্মরণ করিয়া
 ব্রজরাজে দেহ যেন পড়ে গো ঢলিয়া ।

আসিয়া ধরাধামে কত ব্যথা পাইলু
 নিজ করম ফলে,
 সব জালা গেল দূরে গুরু-পদ পরশে
 হিয়া গেল যে গলে ।

‘গুরু !’ ‘গুরু !’ বল সবে
পাপ তাপ দূরে যাবে,
লভিবে অপার শান্তি

অধামাধা নাম বলে ।

গুরুরূপে ভগবান্
(হ’য়ে) জীব-হৃদে অধিষ্ঠান
মন্ত্ররূপে আত্মদান

করেন কতই ছলে ।

গুরু-পদ কর সার
“গুরু”—‘ভক্ত-অবতার,’
“নিত্যানন্দ” গুরুরূপে

বিচরেন (এই) মহীতলে ।

‘আমি যদি ভুলি ভুলো না আমায়
(নিতাই !) রেখো রেখো রাঙা চরণে !
সব জালা মোর জুড়াইবে প্রভু
তোমারি করুণা-চন্দনে ॥

জগত-আধার ‘নিতাই’ আমার !
তুমি বিনা ‘দয়াল’ কেবা আছে আর !
প্রকট লীলায় আসিয়া ধরায়
করিলে উদ্ধার মহাপাপীগণে ॥

সব চেয়ে আমি অপরাধী হরি
কর গো নিস্তার বিপদকাণ্ডারী !
অধমতারণ পতিতপাবন

রাখিও ত্রীপদে জীবনে মরণে ॥

‘কমি’ অপরাধ মহাসঙ্কর্ষণ
এস মোর হৃদে,—এই আকিঞ্চন !
দাও মোরে বর,—‘মরণের কালে

‘গোরা’ নাম যেন রসনায় ভণে’ ॥

মন ! পরদেশে এসে কেন রে মজিলি ।
 আপন জনে কেমনে তুই রে ভুলিলি ।
 মায়ায় সংসারে আসি, ভুলে গেলি কাল শশী,
 ভানিলি তাই আঁখিনীয়ে, কত যে তুই ব্যথা পেলি ॥
 শ্রীনাথসুখা কর রে পান, বইবে হৃদে প্রেমের বান,
 দূরে যাবে যত জালা, ষড় রিগু হবে বলি ॥
 হৃদি-মাঝে দিবে দেখা যোহন ত্রিভঙ্গবাকা,
 নামের সনে আছে হরি, দেখ'না জ্ঞান-আঁখি মেলি ॥

এসেছে নিতাই আর ভয় নাই
 'গোরহরি' ব'লে ছুটে আয় ।
 কঙ্কণায় ভরা পাগলেরই পায়া
 সুরধুনী-তীরে নেচে যায় ॥
 ঢল ঢল আঁখি প্রেমেরই আবেশে,
 'গোরা' 'গোরা' বলি' আঁখি-নীয়ে ভাসে,
 জীবের লাগিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 নদীয়ার পথে চ'লে যায় ॥
 কষিত কাঞ্চন জিনিয়া বরণ,
 অবধূত বেশ মানস-রঞ্জন,
 চরণে হুপূর বাজিছে মধুর,
 ভক্ত-ভৃঙ্গ তাহে লুটায় ॥
 দীন 'পঞ্চানন' কহিছে কাতরে,—
 "দয়া কর হরি অধম আমারে,
 পাতকী তরাতে এলে অবনীতে,
 মম সম পাপী কে আছে, হায় ॥"

নিতাইসুন্দর রূপ মনোহর
 দীনবন্ধু তুমি পতিতপাবন
 তোমারি চরণ লইয়া শরণ, ॥ ৭ ॥
 কৃপাকণা-দান কর সর্কষণ ॥

যুগে, যুগে, তুমি নানাকপ, ধরি'
 জীবু প্রেম-দান কর হে ত্রিহরি,
 কলির সঙ্কায় নাশিয়া ধরায়,
 'গৌরহরি', 'বলি' খাতাও ত্বন ॥

মহাপাপী আমি ব্রহ্মাণ্ড-মাঝারে
 তাই ভাসি সদা দুঃখের পাথারে,
 কাতরে যাচিছে দাস "পঞ্চানন"—
 'দাও হে চরণ জগত-কারণ' ॥

ডুবলে পরে জীবন-রবি
 আঁধার ববে আসবে ছেয়ে,
 উজ্জল করা মোহনরূপে
 এস' আমার নবীন নেয়ে ।

আমার ব্যথা কেউ বোধে না,
 সবাই মোরে দেয় গজনা,
 তোমার পথ চেয়ে চেয়ে
 দিন গেল মোর 'গান' গেয়ে ।

'প্রেমের গোরা' সবাই বলে,
 তবুও ভাসি নয়ন-জলে,
 চাও ফিরে গো প্রাণের বন্ধু ।
 শান্তি লভি তোমায় পেয়ে ।

পতিতপাবন পাবস্বীতারণ নিতাই আসিছে অই ।
 পাপী তাপিত পতিত জন্মে সন্ধানে দানি' বাউভঃ ॥
 আর কিবা ভয় নয়-নারীগণ চল সুরধুনী-তীরে ।
 ভক্তগণ বেথা করিছে নর্তন নিতাইচাঁদেয়ে বিয়ে ॥
 বাউভঃ বাউভঃ বলিয়া সদাই হ'বাহ তুলিয়া নাচে ।
 'পাপ লইব কৃষ্ণপ্রেম দিব' আচণ্ডালে প্রভু বাচে ॥
 শরণাগত পাপীগণে প্রভু ঠেলে নাকো কভু পায় ।
 নিতাই আমার 'প্রেমের ঠাকুর' মুখে গোরা-গুণ গায় ॥
 নিতাইচাঁদের করুণার কথা সদাই পরাণে জাগে ।
 তাই করজোড়ে দীন "পঞ্চানন" চরণে শরণ মাগে ।

মধুর মুরতি গৌরানন্দর

(এস) মধুর 'হাসি' হাসিয়া

(মম) দগধ পরাণে শাস্তির বারি

সিঞ্চন কর বঁধুয়া ॥

তোমা লাগি' নাথ ভ্রমি দেশে দেশে,

সবারে ছেড়েছি তোমারি উদ্দেশে,

ক'র না বঞ্চনা হে শচীনন্দন ।

ষেও না চরণে দলিয়া ॥

রাঙা পায়ে তব সোনার সুপূর

কুণ্ডল বাজে বড়ই মধুর,

গুনিতে বালনা রাধিকারমণ ।

এস হে পরাণ রুড়িয়া ॥

দাসী আমি যদি তবে কেন হার,

সুদূর প্রবাসে ভুলেছি তোমার ।

ক্ষম অপরাধ দগ্ধিত আমার ।

ধেকো না দীনারে ভুলিয়া ॥

ଶ୍ରୀତି-ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି

ନିତାହିନ୍ଦ୍ରନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେୟ କଳେବର

ଶ୍ରେୟସ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ଶ୍ରେୟେ ହାସେ ନାଚେ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ଦେବ

ଉଛୁଳେ ଶ୍ରେୟେରହି ବାନ ॥

ଶ୍ରେୟେରହି ପୟୋଧି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ରାୟ

ଶ୍ରେୟବାରୀ ତାହି ହୁଁନୟନେ ବୟ,

ଶ୍ରେୟେ ମତ୍ତ ମଦା ମୋରାଶୁଣ ଗାୟ

(ବଳେ) 'ଭୟ ନାହିଁ ପାପୀ ପାବି ପରିତ୍ରାଣ' ॥

ବାୟକର୍ପେ ଶ୍ରେୟେରହି କୃଷ୍ଣ

ଗୋରାକ୍ଷେ ତାହା କରେ ଶ୍ରେୟ ମଳ,

କୋଟି ଚକ୍ର ଭିନ୍ନି' ବଦନ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ

ହେରି' ହେରି' ପାପୀର ନେଚେ ଉଠେ ଶ୍ରୀ ॥

ଚରଣେ ଶରଣ ନିରେ "ପଞ୍ଚାନନ"

କାନ୍ଦେ ବଳି, — 'କୋଥା ପତିତପାବନ !

କର 'ସାହା' ନାଶ ସହାୟକର୍ଷଣ !

(ଆମି) ନୟନ ଭରି' କରି 'ଗୋରାକ୍ଷ' ପାନ' ॥

—ସମାପ୍ତ—

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ।
হরেনাম হরেনাম নামনাম হরেকৃষ্ণ ॥

